

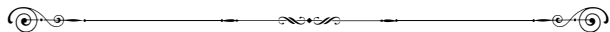


**ФІЛЯРЕТ КОЛЕССА
ТА ЙОГО ДОБА**

Монографія

**FILARET KOLESSA
AND HIS ERA**

Monograph



Ministry of Education and Science of Ukraine
Ivan Franko National University of Lviv

FILARET KOLESSA AND HIS ERA

Monograph

Ed. by

Vasyl Ivashkiv, Doctor of Philology, Full Professor,
Iryna Dovhaliuk, Doctor of Sciences in Art Criticism, Full Professor

Lviv
2026

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

ФІЛЯРЕТ КОЛЕССА ТА ЙОГО ДОБА

Монографія

За редакцією
доктора філологічних наук, професора *Василя Івашиківа*,
доктора мистецтвознавства, професора *Ірини Довгалюк*

Львів
2026

УДК 78.071.1.071.4:39-057.4:001](477)"187/194"Ф.Колесса(091/092)
К63

Авторський колектив:

Ярослав Гарасим, Михайло Глушко, Яким Горак, Уляна Граб,
Софія Грица, Ігор Гунчик, Ліна Добрянська, Ірина Довгалюк,
Василь Івашків, Ганна Карась, Володимир Качмар, Ірина Клименко,
Любов Кияновська, Лідія Ковалець, Ксенія Колесса, Оксана Кузьменко,
Ярослав Лопушанський, Віра Мадяр-Новак, Леся Мушкетик,
Святослав Пилипчук, Михайло Романів, Ганна Сокіл, Роман Тарнавський,
Ірина Терехова, Людмила Шульга, Лілія Яремко.

Упорядкування:

д-р філол. наук, проф. *Василь Івашків*
д-р мистецтвознав., проф. *Ірина Довгалюк*
канд. філол. наук, доц. *Андрій Вовчак*

Рецензенти:

д-р філол. наук *Олесь Федорук*
(Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка НАН України);
д-р мистецтвознав., проф. *Богдан Сютя*
(Національна музична академія України)

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1/12 від 23 грудня 2025 року)*

Filaret Kolessa (1871–1947) was a teacher, a composer, an ethnographer, a folklorist, a musicologist and a public leader. He represents a renowned Ukrainian family that gave birth to outstanding scholars and artists. The monograph highlights the main aspects of F. Kolessa's activity in the context of artistic and scientific life in the late 19th – first half of the 20th cc. as well as the heritage of other family members.

The monograph is meant for undergraduates, post-graduate students, lecturers, scholars and all enthusiasts of Ukrainian history and culture.

Філярет Колесса та його доба : монографія / [Гарасим Ярослав, Глушко Михайло, Горак Яким та ін.] ; за ред. д-р філол. наук, проф. Василя Івашківа, д-р мистецтвознав., проф. Ірини Довгалюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2026. – 640 с. + вкл.
ISBN 978-617-10-0990-5

Філярет Колесса (1871–1947) – педагог, композитор, етнограф, фольклорист, музикознавець, громадський діяч – один із представників знатної української родини, яка дала світу багатьох видатних вчених і мистців. У монографії розглянуто основні напрями його діяльності в контексті мистецько-наукового життя кінця XIX – першої половини XX століття, а також доробок представників Родини.

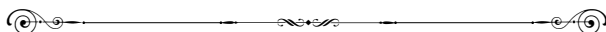
Для студентів, аспірантів, викладачів, науковців, шанувальників української історії та культури.

УДК 78.071.1.071.4:39-057.4:001](477)"187/194"Ф.Колесса(091/092)
DOI: <https://doi.org/10.30970/FKHE.2026>

ISBN 978-617-10-0990-5

© Гарасим Ярослав, Глушко Михайло,
Горак Яким та ін., 2026
© Львівський національний університет
імені Івана Франка, 2026

ПЕРЕДОСЛОВО



Серед низки ювілеїв 2021 року було й урочисте вшанування 150-річчя від дня народження визначного педагога, фольклориста, музикознавця, етнографа, композитора, громадського діяча, одного із засновників української етномузикології і народномузичного фоноархівування Філярета Колесси (1871–1947), представника відомої Родини Колесів, що належить до тих славетних родів, які творили, плекали та ширили у світі кращі мистецькі та наукові здобутки української землі. Дійсний член Наукового товариства імені Шевченка (з 22.12.1909), а з 1926 року – голова його Етнографічної комісії, академік Всеукраїнської академії наук у Києві (з 29.06.1929), член Народнознавчого товариства “Lud” у Львові (з 09.05.1895), Слов’янського інституту в Празі (з 06.06.1936), знаний та шанований в Україні та зарубіжжі вчений.

На пошану Філярета Колесси в Україні в рік його славного ювілею відбулася низка різних подій, серед яких Міжнародна конференція “Восьмі Колесівські читання (до 150-ти річчя з дня народження академіка Філярета Колесси)”, які провела кафедра української фольклористики імені академіка Філярета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка, з концертної естради звучали композиції мистця, з’явилася і низка видань, зокрема, монографія Михайла Глушка “Філарет Колесса і Наукове товариство імені Шевченка у Львові”¹, лекції про український фольклор, які читав Ф. Колесса студентам Львівського університету в 1940-х роках із серії “Університетські виклади про український

¹ *Глушко Михайло.* Філарет Колесса і Наукове товариство імені Шевченка у Львові. Львів, 2023.

фольклор і фольклористику”¹, народномузичний збірник “Волинські народні пісні з архіву Філарета Колесси”, який підготували Вікторія Ярмола та Юрій Рибак², у с. Піщане на Львівщині, де народився Академік, встановлено його погруддя авторства львівського скульптора Тараса Мороза. На численних локаціях проведено лекції, у пресі та інтернет-мережі з’явилися дописи про вченого тощо.

Упродовж десятиліть багатогранність постаті Академіка та його різноманітні зацікавлення, вагомий творчий і науковий доробок неодноразово привертали увагу вчених різних наукових напрямів. У друці з’явилися монографії перших дослідників його життєпису й творчості Ярослава Шуста (1955) та Софії Грици (1962), численні дослідницькі розвідки сучасників і послідовників Академіка (часто пов’язані з ювілейними датами), енциклопедичні статті, публікації в газетах, друкувався його епістолярій (зокрема листування з Миколою Лисенком, Белою Бартоком, Іваном Панькевичем, Климентом Квіткою), згадки про Ф. Колессу у споминах чи дотичних працях. Водночас постать Академіка, його життєпис, творча, педагогічна та наукова спадщина досі належно не осмислені, а відтак потребують сучасного прочитання передусім з огляду на виклики сьогоденної науки та появу низки нових документів про його життя і діяльність. Попри те, що новітні наукові напрацювання відкрили важливі, раніше замовчувані факти про досягнення та звершення вченого, назріла нагальна потреба в підготовці сучасної узагальнювальної монографії про Філарета Колессу.

Розуміючи важливість такого починання, до написання розділів і підрозділів монографії “Філарет Колесса та його доба” були запрошені українські вчені різних наукових зацікавлень: фольклористи, етномузикологи, етнологи, музикознавці, літературознавці. Серед авторів – професори, доктори наук Софія Грица, Михайло Глушко, Ярослав Гарасим, Уляна Граб, Ірина Довгалюк, Василь Івашків, Любов Кияновська, Ірина Клименко, Оксана Кузьменко, Святослав

¹ *Колесса Філарет*. Університетські виклади про український фольклор і фольклористику: у 13 зошитах. Зошити VIII–IX: Групи, зв’язані з народним календарем і господарськими сезонами / упорядкування, підготування тексту, вступні зауваги, коментарі Ірини Довгалюк. Львів : СПОЛОМ, 2022.

² *Колесса Філарет*. Волинські народні пісні з архіву Філарета Колесси / упорядкування Вікторії Ярмоли, Юрія Рибак. Львів : Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, Кафедра музичної фольклористики, Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології, 2021.

Пилипчук, Ганна Сокіл, Роман Тарнавський, інші відомі в Україні та зарубіжжі вчені, а також молоді науковці.

Авторський колектив відповідально поставився до реалізації завдання монографії – різнобічно представити багатогранну постать Філярета Колесси, переосмислити застарілі, зрадянщені “штампи”, приліплені до біографії вченого, розкрити нові грані його наукової, педагогічної, творчої біографії, його підходи до організації експедиційної праці, аналізу фольклорних жанрів тощо. Важливим ракурсом монографії стало висвітлення співпраці Академіка з видатними сучасниками в Україні та за кордоном, їхня оцінка його доробку, а також знайомство читачів із здобутками представників видатної Родини Колесів.

Джерельною базою монографії стали численні друковані видання, що побачили світ в Україні та за кордоном. Однак важливо, що при підготовці цієї праці використано неопубліковані матеріали, які містяться у різних архівах України та зарубіжжя. Джерелом винятково важливої інформації для новітнього представлення постаті Ф. Колесси був його Приватний архів у Львові. Віднайдені раритетні документи дозволили з'ясувати чимало нових фактів, які стосуються біографії вченого, його композиторства, наукових і педагогічних здобутків тощо. Чимало важливих матеріалів, які висвітлюють віхи життєтворчості Академіка, здобуті й у фондах інших установ, зокрема Архіві Віденського університету в Австрії (Archiv der Universität Wien), Архіві Польського народознавчого товариства у Вроцлаві (Республіка Польща, Archiwum Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego), Центральному державному архіві в Празі (Чеська Республіка, Státní ústřední archiv v Praze), Архіві Музею української культури у Свиднику (Словацька Республіка, Archív múzea ukrajinskej kultúry), Центральному державному історичному архіві України у Львові, Державному архіві Львівської області, Центральному державному архіві громадських об'єднань України, Центральному державному архіві вищих органів влади і управління України, Науковому архіві Національного університету “Києво-Могилянська академія”, а також в архівних фондах Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка, Інституту церковної музики Українського католицького університету у Львові, Інституту мистецтвознавства фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України, Інституту літератури імені Тараса

Шевченка НАН України, Львівської національної наукової бібліотеки імені Василя Стефаника НАН України, Львівського меморіального музею Станіслава Людкевича.

Зважаючи на завдання, які ставили перед собою учасники проєкту, матеріали монографії укладено в три частини: 1. **“Філярет Колесса – постать”**, 2. **“Філярет Колесса – дослідник фольклору”** та 3. **“Філярет Колесса: сучасники та послідовники”**, кожна з яких є і продовженням, і доповненням попередньої та складається з окремих розділів, а відтак підрозділів. Кожен блок інформації логічно поєднаний між собою, що врешті творить цілісну працю.

Своєрідним путівником по життєтворчості Ф. Колесси став перший розділ книги **“Академік Філярет Колесса: педагог, мистець, учений”** авторства *Ірини Довгалюк*, у якому представлено основні віхи життєпису Ф. Колесси, простежено його найважливіші здобутки на ниві педагогіки, композиторства, фольклористики. Розвідка написана головню на рукописних матеріалах з Приватного архіву академіка Філярета Колесси у Львові. Окремі позиції, анонсовані в цьому розділі, ґрунтовно розкриті в наступних розділах і підрозділах.

Укладачі монографії щиро зворушені тим, що на запрошення взяти участь у виданні монографії відгукнулася одна з перших багатолітніх дослідників спадщини Ф. Колесси професор *Софія Грица* (1932–2022). Вчена причинилася до видання та перевидання доробку Академіка: зокрема чотири томного зібрання його праць, записів поліського фольклору Ф. Колесси разом з Казимежом Мошинським, листування Академіка. Символічно, що її розвідка **“Видатний вчений-етномузиколог: ідеї та концепції”**, яка склала другий розділ монографії, надійшла до редколегії за місяць до відходу шановної професорки у вічність і стала, правдоподібно, останньою працею, власноруч підготованою до публікації. У розвідці авторка виклала свої міркування, підсумовані багатолітнім досвідом, щодо різних фольклористичних зацікавлень вченого, його теоретичних напрацювань, зокрема проблем класифікації фольклорних творів, структурної типології. Важливим висновком Софії Грици стали підсумкові слова вченої про те, що наукова спадщина Ф. Колесси “мала виняткове значення для розвитку національної ідеї, в осмисленні національної ідентичності і самобутності української культури в контексті світової”.

Наступні розділи висвітлюють взаємини Ф. Колесси з двома авторитетними європейськими університетами: Львівським та

Віденським. Так, третій розділ **“Філярет Колесса та Львівський університет”** розпочинається зі загальної інформації про Львівський університет та місце в його структурі україністики. Його перший підрозділ **“Українознавство у Львівському університеті часів Філарета Колесси”** (автор *Володимир Качмар*), вводить читачів в атмосферу Львівського університету загалом. Відтак логічним продовженням є наступний підрозділ – **“Організаційна, наукова та викладацька діяльність Філарета Колесси у Львівському університеті”** (автор *Роман Тарнавський*) – дослідження про працю Академіка, його роль у становленні та розвитку в університеті українознавчих студій, у заснуванні та керівництві з 1939 року кафедрою фольклору та етнографії, закладенні міцних підвалин, на яких 1990 року постала кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси.

Важливою у формуванні та розвитку наукових і мистецьких зацікавлень Академіка була його співпраця, а саме здобуття освіти на різних рівнях (як студента, стажиста, докторанта), з Віденським університетом. Про ці три основні етапи співпраці з університетом та в підсумку присудження вченому докторського ступеня йдеться у четвертому розділі **“Віденські студії Філарета Колесси”** (автор *Ярослав Лопушанський*).

П'ятий розділ **“Філярет Колесса у Науковому товаристві імені Шевченка у Львові”** авторства *Михайла Глушка* (1955–2024), представляє багатогранність праці Ф. Колесси у цьому Товаристві. Прискіпливо опрацювавши переважно маловідомі джерела, професор М. Глушко, який знайшов своїми ґрунтовними науковими студіями про діяльність НТШ, зокрема його Етнографічної комісії, подав чимало невідомої досі інформації про діяльність і здобутки вченого не лише в Етнографічній комісії, а й інших структурних підрозділах НТШ.

Завершує першу частину монографії шостий розділ **“Проект видання вибраних праць Філарета Колесси у Львівській консерваторії”**, який підготувала *Ліна Добрянська*. Дослідниця скрупульозно вивчила численні рукописні документи різних архівних інституцій, а відтак всебічно представила історію підготовки до видання багатогранної наукової та мистецької спадщини Ф. Колесси після його смерті. Л. Добрянська прописала перебіг роботи, ознайомила з виконавцями проекту, розповіла про перешкоди, які виникали під час праці над підготовкою спадщини до друку, що в підсумку призвело до зупинки розробки проекту у Львівській

консерваторії. Дослідниця спробувала простежити, як первісний проєкт 10-ти томного видання доробку Академіка під тиском різних заборон та обмежень перетворився у чотиритомне.

Друга частина монографії **“Філярет Колесса – дослідник фольклору”** містить чотири розділи та пропонує читачам аналіз спадщини Ф. Колесси в контексті сучасних фольклористичних, етномузикознавчих та етнологічних тенденцій.

У сьомому розділі **“Музично-етнографічна діяльність Філарета Колесси”** представлено два проєкти Академіка, які є своєрідною візитною карткою його спадщини. Це, зокрема акція зі збереження народних дум, висвітлена в підрозділі **“Леся Українка і Філярет Колесса: біля витоків збереження народних дум (на матеріалі епістолярію Лесі Українки)”** (автор Ірина Терехова) та дослідження фольклору Закарпаття у підрозділі **“До історії закарпатських експедицій Філарета Колесси”** (автор Віра Мадяр-Новак). Експедиційна праця важлива для кожного фольклориста, адже фахово зібраний фольклорний матеріал є надійною базою для подальших наукових студій. В. Мадяр-Новак пройшла закарпатськими експедиційними стежками вченого, представила цікаві спостереження, які дозволили окреслити й оцінити його працю у цьому самобутньому регіоні.

Восьмий розділ монографії **“Фольклористичні концепції Філарета Колесси”** розпочинає підрозділ **“Філярет Колесса і тогочасна європейська наука про народну словесність”** авторства Ярослава Гарасима, в якому на тлі тогочасних європейських напрацювань запропоновано ґрунтовний аналіз концептуальних положень вченого, базованих на його енциклопедичних знаннях та здобутому досвіді. У наступних підрозділах: **“Концепція системного вивчення українського фольклору в науковій діяльності Філарета Колесси”** Ганни Сокіл та **“Фольклорні концепти СВОБОДА / НЕВОЛЯ в дослідницькій оптиці Філарета Колесси”** Оксани Кузьменко розглянуто підходи Ф. Колесси до жанрової систематизації народних пісень та їхньої поетики, окреслено критерії пізнання, які виокремлював вчений при визначеності національної самобутності українського фольклору.

У науковому доробку Ф. Колесси є низка праць не лише узагальнювального характеру, а й таких, у яких дослідник, покладаючись на власно розроблену класифікацію творів усної словесності, розглянув конкретні фольклорні жанри, проаналізував

їхні поетичні особливості. Власне проблему вивчення фольклорних жанрів та обрядовості осмислює наступний, дев'ятий розділ монографії **“Фольклорні жанри – погляд Філярета Колесси”**.

Спираючись на напрацювання Академіка та пропонуючи своє трактування способів аналізу фольклорних жанрів та обрядовості, такі питання висвітлили *Ігор Гунчик* у дослідженні **“Філярет Колесса – збирач та дослідник українських заговорів, заклинань, молитов”**, *Михайло Романів* – **“Зимова календарна обрядовість у студіях Філярета Колесси”**, *Лілія Яремко* – **“Колядки з ‘воєнними’ мотивами у фольклористичних дослідженнях Філярета Колесси”**, *Святослав Пилипчук* – **“‘Сумовиті пісні про незвичайні події і життєві зударі’: Філярет Колесса – дослідник народної балади”**.

Завершує цей блок монографії десятий розділ – ґрунтовне дослідження *Ірини Клименко* **“Філярет Колесса – етномузикологічно-типологічний галицький гайвік у світлі структурної мелотипології та ретроспективної статистики”**. Орієнтуючись на здобутки Ф. Колесси, дослідниця запропонувала власний підхід до класифікації та аналізу гайвок, задіюючи для аналізу не лише великодії твори, які опублікував ще Ф. Колесса, а й записи інших дослідників.

Третя частина монографії **“Філярет Колесса: сучасники та послідовники”** знайомить читачів із важливими сторінками біографії вченого – його науковими, творчими, приятельськими контактами зі сучасниками та наступниками. Звісно, в монографії представлена лише незначна частина фактів особистого та листовного спілкування Ф. Колесси з його видатними сучасниками. Однак навіть побіжний перелік вчених і мистців, з якими контактував Академік, високі оцінки, які вони дали Академіку в споминах, листах, що зберігаються у Приватному архіві академіка Філярета Колесси у Львові, свідчить про його безумовний авторитет та шану, яку він мав у науковому та мистецькому світі. Серед тих, у кого вчився, з ким контактував та приятелював Ф. Колесса – Володимир Гнатюк, Михайло Грушевський, Климент Квітка, Станіслав Людкевич, Осип Роздольський, Леся Українка, Іван Франко, Василь Щурат, а також імениті закордонні сучасники – Отто Абрагам, Гвідо Адлер, Бела Барток, Еріх Моріц фон Горнбостель, Ільмарі Крон, Роберт Лях, Казімеж Мошинський, Адам Фішер, Адольф Хибінський та багато інших. Спогади та листи дають безцінну інформацію про щодення Академіка, становлення його як музиканта та дослідника, містять наукові роздуми та інші, не менш важливі аспекти його буття.

Знайомство з найближчим науковим, приятельським і родинним оточенням вченого розпочинає одинадцятий розділ **“Філярет Колесса та Іван Франко: фольклористичні діалоги”**. Його автор *Василь Івашків* різнобічно та вичерпно розкрив різні площини стосунків між цими видатними українцями. Серед важливіших, проаналізованих у розділі проблем – вплив І. Франка на формування народознавчих зацікавлень Ф. Колесси та його підтримка перших проб молодого дослідника на цьому шляху, взаємна оцінка доробку фольклористичних спадщин обома вченими, інші аспекти їхньої співпраці.

Серед тих, хто разом з Ф. Колесою на початку ХХ століття творив українську етномузикологію, був і Станіслав Людкевич. Їхні взаємини – приклад наукової принциповості та водночас життєвої толерантності, завжди викликали цікавість науковців. Власне про співпрацю цих двох велетнів нашої народномузичної науки: від зародження їхніх взаємин, музично-громадської співпраці – до початків проєкту видання наукової спадщини Ф. Колесси, який підтримав С. Людкевич, йдеться у матеріалі *Якіма Горака*, викладеному у дванадцятому розділі **“Філярет Колесса та Станіслав Людкевич: співпраця, дискусія, взаємооцінка”**.

Продовженням розповіді про контакти Ф. Колесси зі сучасниками став наступний, тринадцятий розділ **“Філярет Колесса у співпраці з європейськими вченими”**, у якому *Уляна Граб* спинилася на взаєминах Ф. Колесси з одним із засновників польського музикознавства Адольфа Хибінського (**“Адольф Хибінський та Філярет Колесса: точки дотику”**). В цьому розділі маємо ще одну публікацію авторки – **“Олекса Горбач про Філярета Колессу (в епістолярії Мирослава Антоновича)”**, у якій дослідниця запропонувала читачам передрук маловідомого спогаду про Академіка українського музиколога, диригента, а на початку 1940-х років студента Львівського університету, Олекси Горбача, доповнивши свій матеріал відповідним коментарем. У цьому ж розділі своїми напрацюваннями про контакти Ф. Колесси з угорським композитором, етномузикологом і піаністом Белою Бартоком **“До історії взаємин Філярета Колесси і Бели Бартока”** поділилася *Леся Мушкетик*.

Важливим рушієм у популяризації доробку українських вчених і мистців є діаспора, земляки, розкидані життєвими перипетіями по світу. Про різні аспекти вивчення доробку Ф. Колесси, вплив його напрацювань на розвиток українських наукових студій у діаспорі, а також популяризацію його спадщини за межами України йдеться

у чотирнадцятому розділі монографії – дослідженні Ганни Карась **“Резонанс творчості Філярета Колесси в музичній культурі української діаспори”**.

Останній, п’ятнадцятий розділ монографії **“Родина Колессів: постаті, здобутки”** знайомить читачів із науковими та мистецькими здобутками видатних представників Родини Колессів. Йдеться про братів Філярета Колесси – Івана (**“Іван Колесса – Іван Франко: контакти і співпраця”** автор Василь Івашків) та Олександра (**“Олександр Колесса як дослідник і видавець творів Юрія Федьковича”** авторка Лідія Ковалець), про його дітей – зокрема спогади Миколи Колесси про батька (**“Філярет Колесса: погляд сина”** – публікація Любові Кияновської) та Дарію (**“Творчий портрет Дарії Колесси-Залеської: погляд крізь роки”** – матеріал Ксенії Колесси), внучку Харитину (**“Харитина Колесса. Штрихи до творчого портрета”** – розвідка Людмили Шульги). Також читачі зможуть ознайомитися з творчими досягненнями племінниць Академіка, доньок Олександра Колесси, виконавиць світової слави – піаністки Любки та віолончелістки Христі (**“Любка і Христия Колесси – українські артистки світового значення”** авторка Ксенія Колесса). Три останні підрозділи є передруками з попередніх видань серії **“Родина Колессів”** (2005¹, 2013²), а поміщені в цій монографії задля повноти інформації про здобутки славної української Родини та її значення для розвитку української та європейської науки та мистецтва.

Отож у монографії висвітлено важливі сторінки життєпису академіка Філярета Колесси. Це перші кроки у написанні сучасного, ґрунтовного дослідження про Академіка, а можливо, і низки монографічних праць про його різнобічну діяльність: композиторську, музично-етнографічну, наукову, педагогічну, організаційно-громадську.

Багатогранність постаті Філярета Колесси сповна розкривається у процесі знайомства. Чим уважніше ми вивчаємо його доробок,

¹ Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця XIX–XX століття (з нагоди 130-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси) : збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2005. (Серія “Українська філологія: школи, постаті, проблеми” ; вип. 5).

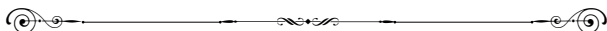
² Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси) : збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. (Серія “Українська філологія: школи, постаті, проблеми” ; вип. 13).

тим більше розуміємо складність достойного представлення його напрацювань. Огляд величезної спадщини Філярета Колесси переконує, що подібна праця не під силу одному, навіть досвідченому досліднику. Потрібен колектив, окремий спеціальний Інститут, хоча б окремий відділ, працівники якого змогли би своєю щоденною працею підготувати повне видання спадщини Ф. Колесси, укласти літопис його життя й творчості, а відтак й аналітичну монографію про вченого.

А наразі в планах маємо низку проєктів з пошанування Академіка та популяризації його напрацювань. Серед найближчих – проведення ювілейної наукової конференції “Десяті Колессівські читання”, започаткованих на кафедрі української фольклористики імені академіка Філярета Колесси 2007 року, продовження видання наступних, згаданих лекцій з курсу “Український фольклор”, які Ф. Колесса прочитав для студентів Львівського університету на початку 1940-х років. Доброю справою для пошанування Академіка та для усіх, хто цікавиться народознавчими проблемами, стала б підготовка електронного видання першодруків праць вченого, без редагувань і будь-якого втручання у текст, що притаманно виданням спадщини Академіка в часи радянського режиму. Чекають на опрацювання та публікацію збірники бойківського та підгірського пісенного фольклору в записках Вченого, його епістолярна спадщина, та багато іншого, не менш цікавого. Роботи чимало.

1 жовтня 2025 року, Львів

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК



А

Аарне Антті Аматус 297
Абендрот Герман 552
Абрагам Отто 11, 25, 56, 154
Авдикович Артем 146
Адлер Гвідо 11, 24, 54, 59, 149, 150, 152,
160, 272, 437
Азадовський Марк 123, 135, 408
Ангелович Андрій 96
Ангелович Антін 97
Андрєєв Микола, Ніколай 129, 135,
Андрієвський Олександр 135
Андрохович Амвросій 145
Антонович Володимир 64, 103, 137, 276,
285, 334, 335–338, 469
Антонович Мирослав 12, 439, 440, 463–468
Арань Янош 446
Аркас Микола 532, 533, 249

Б

Бабій Олекса 41
Бадені Владислав 101
Бадені Станіслав 104
Бажан Микола 122
Бажанський Порфирій 37, 398, 399, 426,
431
Балакірев Милій 428
Банін О. 85, 86
Барабаш Іван 401
Баранюк Д. 433
Барвінський Богдан 105, 188
Барвінський Василь 17, 29, 68, 203, 423–425,
536, 538, 539, 548, 552, 554–556, 558

Барвінський Олександр 31, 94, 169, 182
Барток Бела 6, 11, 12, 48, 54, 69, 260, 269,
440–442, 444–451, 453–462, 48, 531,
541, 546
Бартус Марія 506
Бах Йоганн Себастьян 538, 542–545, 552,
554, 561
Башмет Юрій 562
Бем Карл 552
Бенфей Теодор 271
Бережницький Олександр 38, 141, 416, 420
Беринда Памво 465
Бетовен (Бетговен) Людвиг ван 536, 538,
552
Белякевич Іван 114, 122, 123, 125, 126
Бистронь Ян 271, 278
Біленький Ярослав 464
Білецький Василь 27
Білецький Леонід 314
Білінська Марія 196, 200, 202, 203, 210,
223, 226, 231, 232, 234, 490
Білогруд Ігор 499
Бобикевич Остап 499
Богуславка Маруся 278, 244, 496,
Бодяньський Осип 98
Божейко Володимира 423, 537
Боккеріні Луїджі 554, 561
Борейко Тиміш (дКвітка Климент)
Бородай Олександр 48, 87, 244
Боргнянський Дмитро 35, 39, 400, 466, 496
Борщак Ілько 585
Брамс Йоганнес 536, 552–554
Брик Іван 140, 176, 185

Брукнер Антон 23, 65, 144, 148, 149, 160,
270, 437, 526
Бруно Вальтер 552
Брюкнер Едуард 166
Бугель Володимир 405
Будзан Антін 112, 115, 116
Будмані П. 79
Бузоні Ф. 542
Булат Тамара 487
Буяк Францішек 444
Бюхер Карл 134

В

Вагнер (Вагнер) Ріхард 476, 528
Вайнгартен Пауль 537, 538, 548
Вайнтрауб Луція 543, 544
Ванькович-Когут Ореста 548
Варвара свята 23, 65, 144, 149, 487, 491, 504
Василій князь 306
Васильчак Євдоким 146
Вахнянин Анатоль (Наталь) 18, 37, 67,
142, 421, 491, 498
Вахнянин Богдан 161
Вахнянин Іван 37
Вацлав з Олеська (Залеський Вацлав)
Вдовченко Марія 325, 326, 329, 330, 331
Вербицький Михайло 39, 150, 423, 489,
493
Верді Джузеппе 476
Вересай Остап 249, 428
Вернер Т. В. 495
Верховинець Василь 480
Верхратський Іван 27, 434, 532
Веселовський Олександр 131
Вестфаль Рудольф 82
Виговський Іван 189
Витвицький Василь 472, 478, 481, 482,
490, 498, 556
Віндакевіч-Роґальська Гелена 438, 439
Вінтонів Михайло 493
Владимиров Петро 135
Вовк Федір 283, 408
Вовчак Андрій 323
Вовчок Марко 26
Возажинська А. 482
Возняк Михайло 18, 27, 31, 33, 45, 68,

120, 121, 126, 132, 138, 179, 346, 398,
470, 513
Возняк Оксана 362, 363
Волинський Йосип 199, 200, 203, 205,
206, 208, 210, 214, 215, 223, 227–229,
232–234, 239, 434
Волков Роман 122, 126, 130
Волошин Михайло 422, 427
Вольнер В. 79, 80, 395
Вондрак Вацлав (Václav Vondrák) 25,
161, 164, 165, 166
Воробкевич Сидір 203, 391, 497, 498
Вороний Микола 65
Вуйцік-Кеупрулян Броніслава 438, 439, 444

Г

Гагарін Олексій 108, 110
Гайворонський Михайло 472, 473, 475,
477, 478, 480, 496–498
Гайда Пилип 30
Гайдн Йозеф 49, 154, 155, 536, 552, 554
Галайчук Оксана 338, 342
Галеві Фроманталь 476
Галушинський Михайло 176
Гандзій студент 469
Ганушевський о. 528
Гарасим Ярослав 6, 10, 621
Гарасимчук Василь 105
Гарасимчук Роман 46, 116, 117, 175
Гегель Георг Вільгельм Фрідріх 150
Геник-Березовська Ольга 175
Герінгас Давид 560
Гіппіус Євген 85
Глушко Михайло 5, 6, 9, 131, 324, 620, 621
Гнатик Іван 266
Гнатишак Микола 266, 267
Гнатишин Андрій 468, 497–499
Гнатюк Володимир 11, 18, 19, 38, 58, 68,
69, 73, 132, 135, 137, 141, 173, 174,
177, 179, 183, 187, 228, 239, 281, 282,
284, 285, 288, 289, 291, 317, 335, 338–
340, 357, 359, 408, 456, 461, 485, 486,
513, 514
Голинський М. 556
Головацький Яків 78, 98, 99, 101, 132, 136,
261, 297, 342, 461, 509, 513

Головащенко Михайло 472
 Гончаренко Гнат 88, 89, 250, 252, 253
 Горак Їржі (Horák Jiří) 54
 Горак Яким 12, 192, 193, 195, 202, 206 –
 208, 210, 211, 216, 224–227, 234, 390,
 393, 400, 620, 621
 Горбач Олекса 12, 463–468, 620, 621
 Горбачевський Іван 94, 140
 Гординська-Каранович Дарія 487
 Гординський де Федькович Ігор
 (Федькович Осип-Юрій)
 Гординський Ярослав 106, 182, 185
 Гордійчук Микола 215, 229, 234, 239
 Горнбостель Еріх Моріц фон 11, 25, 54,
 59, 69, 154
 Горностаєва Віра 562
 Горький Максим 131, 135
 Гостинський Отакар 441
 Гошовський Володимир 69–71, 85, 235,
 255, 268, 448, 458, 484, 485
 Граб Уляна 6, 12, 620, 621
 Грабар Віталій 618
 Гриневецький Іларіон 205, 208
 Грица Софія 6, 8, 38, 141, 154, 192, 195,
 200, 202, 204–206, 208, 210, 213, 214,
 216, 222, 223, 226, 231–234, 238, 255,
 280, 323, 391, 397, 406, 408, 409, 415,
 432, 434, 435, 442, 446, 461, 622
 Грицай Остап 140
 Грінденко Тетяна 562
 Грінченко Борис 460
 Грінченко Микола 215, 406
 Громницький Сидір 169, 182
 Грушевська Катерина 49, 61, 62, 232,
 276, 290
 Грушевський Михайло 11, 17, 24, 43,
 57, 64, 65, 68, 93, 94, 103, 169–171,
 179, 187, 276, 281, 289, 294, 308, 309,
 313–315, 322, 334, 336, 338, 341, 349,
 350, 394, 395, 408, 421, 422, 426, 451,
 618, 619, 623
 Гунчик Ігор 11, 622
 Гургула Ірина (Гургула Ірина) 116, 117, 175
 Гус Ян 493
 Гутман Наталя 562
 Гуцуляк Ераст 485

Гуцуляк Лідія 485

Г

Гаск Ю. 120
 Гете Й. В. 505, 506
 Гижа Орест 478, 483
 Гілельс Е. 556
 Глодзінський Тадеуш 439
 Горький Максим 131, 135
 Гріг Едвард 539
 Гургула Ірина (Гургула Ірина)
 Густав Карл 189

Д

Давидяк Євген 107
 Дворжак Антонін 554
 Дворжак Макс 149, 150
 Дебюссі Клод 539
 Дей Олексій 347, 355
 Демедюк Марина 247
 Демені Янош 446
 Денисюк Іван 272, 344, 351
 Деплан Олександр 561
 Деркач Марія 175
 Джеллі Марієтта де 530, 535, 551
 Дилецький Микола 464, 465
 Дитиняк Марія 488
 Дітц Макс 149, 150
 Добрянська Ліна 9, 192, 622
 Добрянський Калістрат 46, 175
 Довбуш Олекса 290, 349, 519, 520, 521,
 523
 Довгалюк Ірина 6, 8, 73, 141, 147, 168,
 197, 202, 207, 211, 212, 219, 221, 222,
 231, 236, 245, 246, 255, 257, 260, 261,
 307, 323, 332, 359, 390, 443, 484, 618,
 620, 622
 Довженко Валеріан 229
 Довженко Галина 245
 Доліста Ф. 35
 Доманицький Василь 179
 Дончак П. 125
 Допш Альфонс (Alfons Dopsch) 166
 Дорош Юрій 549
 Дорошенко Володимир 185
 Дорошкевич Олександр 314

Драгоманов Михайла 64, 68, 87, 135, 137,
271, 276, 285, 291, 292, 294, 306, 312,
322, 334–338, 347, 403, 408, 492, 505,
510

Драган Михайло 30

Драй-Хмара Михайло 553

Древченко Петро 89

Дружинін Федір 562

Дубина Микола 155, 244

Дуліба Михайло 130

Дулова Віра 558

Дуніч Ян Юзеф 439

Духнович Олександр (Александр) 489

Дюркгейм Еміль 271

Е

Ежен д'Альбер 551

Еліаде Мірча 319

Ельшек Оскар 449

Енгельс Фрідріх 131

Ернст Йозеф 456

Є

Ємець Василь 479

Єнговатова М. 85

Єфименко Петро 309, 312, 322

Єфименкова Б. 85

Єфремов Євген 447

Ж

Жигач К. 125

Житецький Павло 134, 135, 271, 291

З

Завілінський Роман 511

Задор Дезидерій (Дежьо) 461, 462, 624

Зазуляк Михайло 423

Зайцев Павло 185

Заклинський Богдан 291

Заклинський Роман 517

Залеський Осип 488, 490

Залеська Дарія (Колесса-Залеська Дарія)

Залеська Роксоляна 141, 247, 617, 619, 620

Залеський Вацлав (Залеський Вацлав,
Вацлав з Олеска) 73, 410, 513

Залізняк Микола 175

Заремба Роман 169

Зауер Еміль фон 536, 551

Захаріясевиц Теодор 96

Зборовський Юлій 444, 445

Земанчик Іван 96

Зизаній Лаврентій 465

Зілінський Іван 173

Зозуляк Катерина 500, 503, 505

Зорич-Кондрацька Квітка 495

Зубрицький Михайло 284

Й

Йодль Фрідріх 150

Йосиф II 96

Йозеф I Франц 154

І

Іваницький Анатолій 247, 376, 447

Івашкевич Зінаїда 514

Івашків Василь 6, 12, 13, 514, 620, 622

Ігорович Святослав 337

Ї

Їречек Константін 165, 166

К

Кавчинський Максиміліан 80

Казимир Ян 96, 109, 115, 121, 127, 189

Казимирович Жигмонт 396

Каліна Антоній 102

Калужна Марія 543, 544

Калужняцький Омелян 515

Каменський Люціан 438

Карась Ганна 12, 622

Караян Герберт 552

Кареньйо Марія 551

Карел Яромир 459

Карловіч Мечислав 443

Карпенко-Карий Іван 65

Каськів Богдан 548

Кафтанов С. 125

Качмар Володимир 9, 620, 623

Кашкадамова Наталя 548

Квітка Климент (Борейко Тиміш) 11, 48,
70–72, 84–88, 142, 244, 282, 406, 411,
431, 432, 447, 497, 512

- Келтуял Василь 132
 Кирдан Борис 245
 Кишакевич Йосип 28, 38, 142, 496, 619
 Кияновська Любов 6, 13, 491, 623
 Кічура Мелетій 140
 Кішка Самійло 278, 301
 Клименко Ірина 6, 11, 357, 359, 379, 623
 Клімов 492
 Кліш О. 491
 Клоустон Вільям Александер 135
 Кметюк Тарас 494
 Кміт Юрій 179
 Кнушевицький Святослав 559
 Кобулей Еміл 448
 Ковалець Лідія 13, 514, 623
 Коваль Ярослав 549,
 Ковальський Василь 101
 Коваль-Фучило Ірина 141, 323, 409
 Коган Леонід 559
 Кодай Золтан 440, 446, 458
 Козак Володимир 467
 Козак Євген 140, 464
 Козакевич Лідія 122
 Козаренко Олександр 483
 Козаришук Василь 315
 Козлов Микола 323
 Кокільська-Мосійчук Марта 495
 Кокорудз Ілля 27, 182, 187
 Колесса (Білінська) Емілія 20, 525, 619
 Колесса Галина 478, 487
 Колесса-Залеська Дарія (Колессівна
 Одарка, Колессівна Дарія, Колесса
 Дарія, Залеська Дарія, Залеська
 Дарія) 13, 27, 46, 202, 206, 207, 208,
 211, 214, 223, 226, 228, 235, 253, 240,
 409, 416, 534–538, 540–550, 619, 623
 Колесса Іван (Розмай Іван) 19, 40, 52, 83,
 284, 335, 389, 412, 500–514, 546
 Колесса Ксенія (Колесса Ксеня) 13, 141,
 393, 472, 501, 549, 623
 Колесса Любка 13, 20, 415, 535, 537,
 551–553, 618, 619, 623,
 Колесса Марія (дружина Філарета
 Колесси) 69, 246, 618, 619
 Колесса Марія (мати Філарета Колесси)
 19, 524
 Колесса Микола 13, 20, 23, 26, 36, 69,
 169, 192, 194, 198, 204, 206, 207, 211,
 229, 230, 235, 396, 416, 435, 443, 487,
 514, 523–527, 529–535, 537, 545, 549,
 550, 558, 618, 619, 620
 Колесса Михайло о. 18, 19, 20, 24, 64,
 266, 503, 513
 Колесса Олександр 13, 24, 29, 40, 70, 100,
 102, 104, 105, 140, 142, 143, 155, 176,
 514–523, 618, 619, 623
 Колесса Павлина 20, 524
 Колесса Харитина 13, 557–562, 619, 626
 Колесса Христа 13, 20, 550, 553–556, 618,
 619, 623
 Колесса Ярема 147
 Колесса-Залеська Дарія (Колесса Дарія)
 Коллер Освальд 78
 Колодій Ярослава 196, 200–203, 206, 210,
 223, 434
 Кольберг Оскар 41, 83, 218, 335, 338, 361,
 373, 378, 379, 385, 438–441, 505–510,
 512
 Комаринець Теофіл 277, 280
 Комарницький о. Йосиф 97
 Кондрацький 346
 Кондрашин Кирило 558
 Кониський Олександр 57, 239
 Конрад Марія 543, 544
 Коперніцький Ісидор 41
 Коренець Денис 169
 Кос Андрій 140
 Кос-Анатольський Анатолій 558
 Косач Лариса (Українка Леся)
 Косак Любов 200, 203, 208, 223, 228,
 231, 434
 Юрій Коссован, Осип Домінік Ігор
 Гординський де Федькович (
 Федькович Юрій)
 Костомаров Микола 277, 294, 505
 Костюк Юрій 478, 483, 490
 Костюшко Тадеуш 118
 Котко Дмитро 475, 476, 494,
 Котляревський Арсеній 194, 196, 208,
 225, 434
 Котляревський Іван 396
 Которович Богодар 562, 558

Коцко Адам 94
 Кочовський Володимир 102
 Кочиркевич Андрій 146
 Кошиць Олександр 274, 474, 475, 477, 493, 495
 Кравців-Барабаш Марта 478, 486, 487
 Кравченко Михайло 69, 89, 155, 244, 250
 Кравченко Платон 155
 Кравченко Уляна 523
 Крамарева Анна 294
 Крауз Клеменс 552
 Кргоун Меціслав 514, 517
 Кревецький Іван 179
 Кремер Гідон 562
 Кримський Агатангел 135
 Криницька М. 536
 Крип'якевич Іван 29, 105, 183, 184, 194, 198
 Криса Олег 562, 558,
 Кріст Є. 253
 Крон Ільмарі 11, 54, 69, 78, 440, 441, 444, 451
 Кручкєвич Броніслав 24
 Крушевський Микола 308–312, 322
 Крушельницька Соломія 208, 558
 Куба Людвік 69, 441, 444
 Кудрик Борис 556
 Кузеля Зенон 58, 179, 285, 479
 Кузьменко Оксана 6, 10, 624
 Куліш Пантелеймон 64, 132, 234, 274, 277, 278
 Куль Доріс 486
 Куль Петро 486
 Курбас Лесь 143,
 Куртєне Еренкройц Бодуєн де 238
 Курц Вілем 539, 541
 Кухар Роман 491
 Кухач Франьо Ксавер 459
 Кухта Іван (Ян) 121–124, 128, 129, 138
 Кучеренко Іван 89

Л

Лаврівські 524
 Лаврівський Іван отець 19
 Лаврівський Іван 97
 Лаврівський Юліан 101

Лавров Федір 135, 224, 239, 435
 Лайта Лайош 446
 Ламперт Вєра 460
 Лафарг Поль 135
 Левицька Галя 537
 Левицький Володимир 179
 Левицький Євген 175
 Левицький Роман 467
 Легкий Микола 392
 Лемішко Михайло 549
 Ленін Володимир 62, 131, 134
 Леонтович Микола 419, 477, 497
 Лепкий Богдан 23, 50, 140, 149, 234, 477, 489, 493, 525, 526
 Лепкий Левко 489
 Лєсик Василь 130
 Леутський К. 126
 Лисенко Микола 6, 7, 22, 23, 27, 28, 35–42, 44, 51, 64, 65, 67, 76, 77, 83, 108, 132, 170, 171, 187, 203, 207–210, 212, 214, 215, 217, 222, 223, 227, 238, 239, 273, 360, 391, 392, 397–400, 404, 409, 411, 415–117, 119–225, 227–230, 236, 472–474, 479, 481–483, 487, 489, 492, 493, 498, 499, 512, 529, 536, 546, 552, 556, 557, 561, 618, 621, 622, 623, 625
 Лисенко Остап 199, 203
 Лисько Зиновій 466, 478, 480, 481, 487
 Ліньова Євгенія 69, 86
 Лісса Зоф'я 539, 544
 Ліст Ференц 539, 542, 545, 551, 552
 Літинська Ольга 550, 618
 Лобода Андрій 135
 Лодій Петро 97
 Локателлі П. А. 554
 Лопатін М. 72, 86
 Лопушанський Ярослав 9, 624
 Лорд Альберт 60,
 Луговський Борис 317
 Луканюк Богдан 359, 361–366, 433, 447, 448, 512
 Лукашевич Платон 291, 300, 338
 Лучаківський Костянтин 102
 Людкевич Остап (Людкевич Станіслав)
 Людкевич Станіслав (Остап) 8, 11, 12, 18, 27, 28, 37, 38, 45, 46, 51, 67, 73,

77–79, 84, 86, 142, 161, 173, 193, 194,
196, 203–205, 208, 209, 217, 225, 230,
233–235, 240, 260, 280, 362, 378, 379,
391, 392, 400, 407, 414–436, 440, 444,
447, 461, 477, 482, 485, 492, 497, 552,
558, 561, 619, 620, 621
Людкевич Розалія 325, 326, 329
Лялевич Єжи 536, 539, 541
Лятошинський Борис 558, 561
Лях Роберт 11, 54

М

М'яковський Микола 561
Мадяр-Новак Віра 10, 624
Масрчик Марія 341
Мазепа Іван 522
Макарушка Остап 169, 176
Маковей Осип 67, 169, 489, 523
Максимович Іван 465
Максимович Михайло 132, 277, 297, 424
Малер Густав 530
Манжура Іван 44, 57
Маркс Карл 131, 135
Марра Ніколай 132
Марчелло Б. 554
Марченко Михайло 111, 112, 114, 137
Матвійчук М. 130
Матейко Катерина 175
Матюк Віктор 37, 65–67, 424, 434, 497,
498
Маценко П. 474, 475
Медвідський Богдан 478, 484–486
Мейтус Юлій 461
Мельгунов Юлій 79, 428,
Мельничук Богдан 516
Менгельберг Віллем 552
Менцинський Модест 19, 416, 471, 472,
475, 476
Мерсман Ганс 54, 239
Мидлярський Я. 120
Милич Борис 546
Мишанич Михайло 362, 363, 447
Мишанич Степан 290
Мікулі Кароль 550
Решетар Мілан 25, 162, 164–166
Міно́р Якоб 149
Міхаловський А. 541

Міцкевич Адам 36
Могила Петра 29, 55, 106, 108
Молнар Антал 462
Молнар Ласло 446
Моніґетті Іван 560
Мороз Мирослав 171, 216, 231, 414
Мороз Тарас 6, 620
Моцарт Вольфганг Амадей 552, 536, 538
Мошинський Казімеж 8, 11, 52, 54, 63, 75,
84, 187, 220, 222, 271, 287, 527
Мудрак Юліан 183, 184
Мурко Матіаш 54
Мушинка Микола 478, 483–485
Мушкетик Леся 12, 624
Мюллер Густав 22, 148
Мюльнер Лавренц 145

Н

Нагачевський Андрій 485
Найдух Галина 20, 42
Науман Ганс 132, 216
Негребецька Ірина 208
Недільський Іван 499
Неєдли Зденек 174
Нейгауз Генріх 559
Нейман Цеслав 36, 79, 506
Нестюк Ірина 110, 111, 112, 115, 116, 119,
121, 128
Нестьєв Ізраїль 446
Нижанківська Меланія 542, 555
Нижанківський Нестор 424, 538, 552
Нижанківський Остап 18, 28, 35, 36, 38,
40, 65, 66, 67, 142, 390, 400, 428, 474,
493, 496, 498, 530
Німчук Іван 492
Нітш Казимир 445
Нішинський Петро 150, 489, 493
Новаківський Олекса 553
Новицький Яків 44, 57, 171, 239
Носалевич Олександр 416
Носковський 36

О

Огоновський Іларіон 27
Огоновський Омелян 24, 31, 42, 99, 100,
102, 132, 135, 394

Огоновський Петро 169
 Ойстрах Давид 557
 Ойстрах Ігор 562
 Окуневський Теофіл 140
 Олексюк Степан 530, 619
 Омельченко Андрій 245
 Онищенко Юлія 548
 Орленко-Прокопович Роман 464
 Орлик Пилип 25, 189
 Ортинський Гілар 502
 Острозький Костянтин 396
 Отелін Олександр 120
 Охримович Володимир 58, 173, 184, 411
 Охримович Іван 423
 Ошуркевич Олекса 218, 220

П

Павлик Михайло 50, 135, 404, 492
 Павликовський 184
 Павлишин Стефанія 207, 208, 210, 222, 223, 231, 232, 235, 434
 Павлюченко Сергій 196, 200, 203
 Палідвор-Соневицька Наталя 488
 Палович Андрей 96
 Палоці-Горват Лайош 458
 Панейко Олександр 464
 Панькевич Іван 6, 46, 255, 257, 264, 265, 266, 268, 483, 484
 Паньківський Кость 169
 Панько Д. 260, 263
 Пархоменко Михайло 126
 Пархоменко Терентій 249
 Пастернак Ярослав 291
 Пастушин Василь 46
 Пасюга Степан 89
 Патон Б. 207
 Пачковський Теокист 185
 Пачовський Михайло 27, 31
 Паше-Озерський Микола 121
 Пашницький В. 116, 117
 Пеленський Йосип (Осип) 183
 Пелеш Юлія 145
 Перетц Володимир 180, 271, 276, 277
 Перльс Генрик 110, 112, 113, 116, 121
 Пилипенко Явдоха 244
 Пилипчук Ростислав 476

Пилипчук Святослав 7, 11, 624
 Пипін Олександр 132
 Питлаковський Іг. 29
 Пілсудський Юзеф 76
 Плахта козак 396, 403
 Плісецький Марко 272
 Плосайкевич Людвік 52, 84, 415, 433
 Пльон А. 543
 Погребенник Федір 546
 Полівка Їржі 271, 297
 Полянський Ю. 173
 Полянський Ярослав 478, 482, 495
 Попов Павло 272
 Попович Олексій 89, 253, 277
 Потебня Олександр 77–79, 86, 134, 135, 291, 292, 308–312, 322, 333, 338, 345, 349, 396, 412
 Пріккеля Маріанна Ретеї 456
 Прокоф'єв Сергій 539
 Прокурін В 72, 86, 428
 Пуленк Франсіс 539
 Пулюй Іван 94, 140
 Пустовіт Валерія 247
 Путілов Борис 60
 Пушкар Микола 118
 Пчілка Олена 87, 246, 249

Р

Равель Моріс 539, 541, 542
 Радзкевич Володимир 463
 Радкевич Арсен 96
 Райнгольд Георг 146
 Райнінгер Роберт 165, 166
 Райнфус Р. 74
 Райснер Б. 542
 Райш Еміль 166
 Раковський Іван 180
 Рафалович 39
 Рац І. 446
 Ревуцький Дмитро 137, 411,
 Ревуцький Левко 229, 425, 561
 Регер Макс 539
 Решетар Мілан 25, 162, 164, 165, 166
 Ржегорж Франтішек 271
 Рибак Юрій 6
 Рильський Максим 7, 124, 192, 195, 224,

- 229, 230, 235, 236, 282, 290, 435, 486, 620, 624
- Римський-Корсаков (Корсаков) Ніколай 39, 428, 479
- Ріман Гуго 23, 488
- Ріхтер 23
- Ріхтер Святослав 558
- Рожанський Любомир 183
- Роздольський Осип (Йосип) 11, 19, 27, 38, 45, 46, 50, 52, 54, 69, 79, 84, 161, 175, 182, 183, 246, 260, 280, 284, 291, 359, 360, 362, 365, 378, 379, 383, 385, 399, 407, 426, 430, 432, 434, 447, 448, 514
- Розмай Іван (Колесса Іван)
- Романів Михайло 11, 326–331, 625
- Романчук Юліан 94, 182
- Романюк Йосиф 146
- Росінський Б. 138
- Ростропович Мстислав 556, 558–561
- Рошкевич Ольга 402, 411
- Рощахівський Михайло 452
- Руднева Анна 85
- Рудницький Антін 478, 482, 541, 554, 556
- Рудницький Домінік 401
- Рудницький Степан 105, 183
- Ружицький Людомир 476
- Рутський Й. В. 496
- С**
- Савицька-Матчак Стефанія 30
- Садовський Володимир 28, 420
- Сасвич Омелян 183
- Саксаганський Панас 390
- Салаї Ольга 446
- Саммартіні Дж. Б. 554
- Свенціцький Іларіон 29, 104, 105, 106, 108, 140, 142, 173, 175, 181, 182, 187, 284, 285,
- Сельський Роман 558
- Сембратович Людомир 147
- Сен-Санс Каміль 554
- Сенчик Яків 52, 84, 415, 433
- Сердюк Захар 493
- Сєров Олександр 427, 429
- Сивохіп Володимир 480, 481
- Сингалевич Юрій 496
- Сімович Василь 116, 118
- Сімович Ігор 558
- Сімович Роман 205, 558
- Січинський Денис 28, 37, 66, 489, 497
- Скарлятті Д. 552
- Скицький Юліан 125, 126
- Скоба Антон 89, 155, 244
- Скорик Михайло 33, 46, 123–125, 127, 130, 138, 175
- Скоробогата-Сидор Марта 548
- Скорульський Михайло 561
- Скубій Іван 299
- Славинецький Єпіфаній 465
- Сластьон Опанас (Сластіон Опанас) 48, 87, 89, 244, 245, 246, 447
- Сліпий Йосип 29
- Слушківський Євгеніус 119
- Смаль-Стоцький Степан 94, 140, 397, 433, 470, 515, 522, 523
- Смішко Маркіян 30
- Смолинський Г. Е. 489
- Смоляк Олег 362
- Смотрицький Мелетій 465
- Созанський Ів. 176
- Сокальський Петро 58, 68, 77, 79, 82, 85, 86, 395, 396, 397, 428–431
- Сокіл Галина 332
- Сокіл Ганна 7, 10, 625
- Соколов Юрій 129, 135, 239
- Солтис Адам 542, 543, 545
- Солтис Мечислав 37, 155
- Соневицький Ігор 488
- Сондецкіс Саульс 562
- Софроніцький Володимир 559
- Спех Степан 497–499
- Співаков Володимир 562
- Срезневський Ізмаїл 396, 465
- Сталін Йосиф 62, 124, 131, 134
- Старчук Іван 118
- Статкевич 493
- Стегура Марія 266
- Стеншевський Ян 439
- Стефанович о. 493
- Стефанович Юрій 421
- Стеценко Кирило 477, 492, 497
- Стешко Федір 475

Студинський Кирило 29, 45, 102, 104,
105, 140, 149, 182, 184, 281, 470
Сумцов Микола 285, 403

Т

Тактакішвілі Отар 558
Талліан Тібор 446
Тарнавський Роман 7, 9, 170, 625
Тартіні Дж. 554
Терехова Ірина 10, 625
Терлецький Омелян 169
Тершаковець Михайло 182, 183, 188
Тиховський П. 253
Тихонюк Богдан 548
Ткачук Павло 498
Тобілевич Юрій 65
Томашівський Степан 104, 105, 173
Топольницький Генрик 37
Топольницький Генріх 142
Топчів Олександр 125
Трильовський Кирило 50
Турин Роман 558
Труш Іван 183, 392
Туган-Барановський Михайло 532
Туркевич Лев 495, 496
Туркевич-Лукиjanович Стефанія 478, 480
Турула Євген 489
Турянський Осип 140, 143

У

Уйфалушши Йозеф 446
Українка Леся (Косач Лариса, Косач
Ларіса) 10, 11, 48, 65, 70, 76, 87–89,
206, 212, 214, 215, 217, 218, 222, 227,
238, 244, 246, 247–254, 290, 406, 450,
618, 625
Утриско Осип 491

Ф

Фальї Мануель де 539
Фамінцин Олександр (Олександр) 135,
396
Федак Степан 37
Федькович Осип-Юрій (Юрій Коссован,
Осип, Домінік, Ігор Гординський де
Федькович) 13, 67, 26, 514–523, 623

Фібіх Зденек 554
Фільц Богдана 549
Фірцак Юлій 145
Фішер Адам 11, 32, 109, 110 – 117, 119,
121, 123, 128, 469
Фойєрбах Людвіг Андреас 150
Фоменко М. 554
Форостина Анна 325, 326, 327, 328
Форостина Євген 173
Франко Іван 5, 7, 11–13, 17, 19, 38, 39, 41,
42, 50, 57–60, 65, 68, 69, 73, 76, 79, 92,
102, 105, 107, 116, 118, 120–123, 125–
127, 130, 132, 134–136, 140, 142, 149,
187, 198, 209, 212, 213–215, 217, 222,
223, 227, 271, 275, 277, 281, 284, 285,
287, 289, 291, 306, 319, 322, 324, 335,
341, 345, 349, 389–413, 418, 426, 428,
434, 456, 460, 500, 501, 504, 505–513,
516, 523, 532, 534, 535, 546, 621, 622,
624, 625, 626
Франц І 95–97, 575
Франц Йозеф І (Франц Йосиф І) 154, 515
Фріман Вітольд 536, 538, 541, 548,
Фурман Ігнац 155
Фуртвенглер Вільгельм 552

Х

Хай Михайло 243, 245
Харків Володимир 75
Хибінський Адольф 11, 12, 49, 69, 116,
195, 200, 201, 437–445, 621
Хмельницький Богдан 189, 198, 401,
519, 520, 521–523
Хоткевич Гнат 48, 244, 496,
Хрущов Микита 434

Ц

Цапенко Іван 224, 225, 229, 238, 435, 620
Цвіклінський Людвік 24
Цірох О. 486
Цшокке Герман 22, 146, 148

Ч

Чайковська Марія 562
Чайковський Петро 479, 539
Чалий Сава 349

Чегі Агота 446
Чекановська Анна 439
Чекановський Ян 115, 120, 445
Черемшина Марко 140, 142
Черепанин Мирон 492
Чортковер С. 115
Чубинський Павло 132, 137, 297, 314,
322, 508

Ш

Шараневич Ізидор 102, 103
Шаховська Наталія 562
Шашкевич Антін 401
Шашкевич Маркіян 59, 76, 132, 239, 413,
460, 523
Шебештен Дюла 446
Шевченко Тарас 5, 8, 9, 22, 36, 37, 43, 44,
56, 57, 59, 60, 67, 68, 76, 87, 88, 94,
96, 102, 113, 155, 158, 160, 161, 167,
168, 181, 182, 184–186, 188, 239, 243,
247, 250, 257, 277–279, 303, 393, 396,
397–399, 401–404, 412, 413, 417–419,
422, 424, 425, 427, 432, 460, 476, 489,
492–496, 502, 505, 510–512, 515–517,
532, 533, 621, 625
Шекерик-Доників Петро 291
Шептицький Андрей митрополит 39,
40, 90
Шимановський Кароль 539, 541, 545
Шойрлер Д. Ф. 78
Шопен Фредерік 438, 536, 538, 539, 545,
550, 552
Шопенгауер Артур 150
Шпіцер Євген 558
Штер Адольф 165, 166
Штоєрмана Е. 536
Штокалко Зіновій 496
Штрауси, батько і син 536
Штумпф Карл 54, 154
Штундер Зеновія 196, 202, 208, 209, 235,
240, 415, 416, 431, 434, 435
Шуберт Франц 552
Шульга Людмила 13, 625
Шуман Клара 551
Шуман Ріхард 552–554
Шуман Роберт 539, 549, 552–554
Шуст Ярослав 6, 33, 52, 195–200, 203,

205–229, 321–235, 237, 240, 395, 415,
434, 435, 446, 620

Шутко Лідія 548
Шухевич Володимир 19, 42, 52, 57, 68, 69,
161, 201, 280, 284, 312, 315, 316, 322,
355, 397, 399, 423, 433, 434, 512, 514

Щ

Щепанська Марія (Мар'я) 116, 439
Щурат Василь 11, 29, 105, 108, 140, 173,
176, 177, 181–185, 188, 397, 434, 470
Щуровська-Россієвич Платонида 494,
497, 498

Ю

Юзвенко Вікторія 292, 347, 435, 446
Юрженко Павло 548
Юрійчук Микола 514

Я

Ягич (Ягич, Ягіч, Ягіч) Ватрослав 25, 56,
59, 102, 104, 149, 150, 160, 270
Якубович Євген 497
Якубяк Ярема 428
Янівський Богдан 558
Янкевич Юрій 559
Яновська Марія 26, 526 (дружина
Миколи Колесси)
Яремко Лілія 11, 626
Ярмола Вікторія 6
Ященко Леонід 209, 235, 240

А

Abraham Otto 154
Adler Guido 24, 54, 152, 153, 159

В

Bortnianskij 400
Bruckner Anton 23, 148, 159,
Brückner Eduard 165

С

Chybiński Adolf 443

D

Dietz Max 152
Dopsch Alfons 165

G

Gustav Müller 22, 148

H

Hofrat 152
Horák Jiří 54
Hornbostel Erich Moritz von 25

J

Jagić Vatroslav 152, 159
Jireček Konstantin 165
Jodl Friedrich 152, 153

K

Kazimierz Moszyński 54
Kolessa Jan 511, 512,
Kolessa Philaret 147, 151, 152, 153. 157,
158, 162, 165, 461, 573
Krohn Ilmari 54

L

Lach Robert 54

M

Müllner Laurenz 22, 146

Murko Matija 54

P

Pytlakowski Ig. 29

R

Reinhold Georg 146
Reininger Robert 165
Reisch Emil 165
Rešetar Milan von 162, 163, 165
Riemann Hugo 488
Roszkiewicz Olga 402

S

Smolen H. E. 489
Stöhr Adolf 165
Stumpf Carl 154

V

Vondrák Václav 161, 163, 165

Ž

Želeński Wt. Z 36

Z

Zschokke Hermann 22, 146, 148

ДОВІДКИ ПРО АВТОРІВ



Ярослав ГАРАСИМ (Львів) – професор, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові зацікавлення: українська усна словесність, історія української фольклористики, методологія фольклористичних досліджень. Контакт: e-mail yaroslav.harasym@lnu.edu.ua

Підрозділ 8.1: Філарет Колесса і тогочасна європейська наука про народну словесність.

Михайло ГЛУШКО (1955–2024) (Львів) – професор, доктор історичних наук.

Розділ 5: Філарет Колесса у Науковому товаристві імені Шевченка у Львові.

Яким ГОРАК (Львів) – доцент, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Меморіального музею С. Людкевича у Львові, доцент кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. Наукові зацікавлення: діяльність персоналій української музичної культури Галичини другої половини XIX – першої половини XX століття у джерелознавчому вимірі (дослідження, опрацювання архівів, публікація матеріалів). Контакт: e-mail yakym.horak@gmail.com

Розділ 12: Філарет Колесса та Станіслав Людкевич: співпраця, дискусія, взаємооцінка.

Уляна ГРАБ (Львів) – доцент, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Наукові зацікавлення: історія музикознавства, музична культура Львова першої половини XX століття, музичне діаспорознавство. Контакт: e-mail ulya.hrab@gmail.com

Підрозділ 13.1: Адольф Хибінський та Філарет Колесса: точки дотику; *підрозділ 13.3:* Олекса Горбач про Філарета Колессу (в епістолярії Мирослава Антоновича).

Софія ГРИЦА (1932–2022) (Київ) – професор, доктор мистецтвознавства.

Розділ 2: Видатний вчений-етномузиколог: ідеї та концепції.

Ігор ГУНЧИК (Львів) – доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові зацікавлення: okazio-nально-обрядовий фольклор, народна молитва, структура тексту, усна словесність й історія релігій, вища українська міфологія, фольклоризм в українській літературі. Контакт: e-mail hunchyki@gmail.com

Підрозділ 9.1: Філарет Колесса – збирач та дослідник українських заговорів, заклинань, молитов.

Ліна ДОБРЯНСЬКА (Львів) – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри української фольклористики, старший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської музичної академії ім. М. В. Лисенка. Наукові зацікавлення: історія музично-фольклористичних студій ЛНМА, етномузичне архівування. Контакт: e-mail dobrianska.lina@lnma.edu.ua

Розділ 6: Проєкт видання вибраних праць Філарета Колесси у Львівській консерваторії.

Ірина ДОВГАЛЮК (Львів) – професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові зацікавлення: історія етномузикології, Колессознавство, етномузичне архівування, етномузична педагогіка. Контакт: e-mail iryna.dovhalyuk@lnu.edu.ua

Передослово, розділ 1: Академік Філарет Колесса: педагог, мистець, учений.

Василь ІВАШКІВ (Львів) – професор, доктор філологічних наук, завідувач кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові зацікавлення: український фольклор та історія фольклористики, історія української літератури XIX століття. Контакт: e-mail vasyli.ivashkiv@lnu.edu.ua

Передослово, розділ 11: Філарет Колесса та Іван Франко: фольклористичні діалоги; *підрозділ 15.1:* Іван Колесса – Іван Франко: контакти і співпраця.

Ганна КАРАСЬ (Івано-Франківськ) – професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри методики музичного виховання і диригування Карпатського національного університету імені Василя Стефаника. Наукові зацікавлення: музична культура української діаспори, музичне краєзнавство, менеджмент музичної культури; особиста електронна сторінка <https://kmvd.pnu.edu.ua/про-кафедру/викладацький-склад/викладачі/карась-ганна-василівна-2/>. Контакт: e-mail: hanna.karas@cnu.edu.ua

Розділ 14: Резонанс творчості Філарета Колесси в музичній культурі української діаспори.

Володимир КАЧМАР (Львів) – професор, доктор історичних наук, в. о. директора Державного меморіального музею Михайла Грушевського у Львові. Наукові зацікавлення: історія Львівського університету, історія українського студентства, історичне краєзнавство, новітня історія України, бібліографістика. Контакт: e-mail wkachmar13@gmail.com

Підрозділ 3.1: Українознавство у Львівському університеті часів Філярета Колесси.

Ірина КЛИМЕНКО (Київ) – доцент, доктор мистецтвознавства, завідувач Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології, професор кафедри української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України. Наукові зацікавлення: мелотипологія (структурна типологія традиційних мелодій українців, білорусів, поляків, литовців); мелогеографія, ареалогія, архівація музичного фольклору. Контакт: e-mail klymenko_iryna@ukr.net

Розділ 10: Філярет Колесса – етномузиколог-типолог. Галицькі гаївки у світлі структурної мелотипології та ретроспективної статистики.

Любов КИЯНОВСЬКА (Львів) – професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Наукові зацікавлення: історія української, зокрема галицької, музики, музична психологія, соціологія, антропологія. Контакт: e-mail luba.kujan@gmail.com

Підрозділ 15.3: Філярет Колесса: погляд сина.

Лідія КОВАЛЕЦЬ (Чернівці) – доцент, доктор філологічних наук, доцент кафедри української літератури Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Наукові зацікавлення: актуальні питання історії української літератури, зокрема її людинознавчих (біографічних і психологічних) аспектів. Контакт: e-mail Lidijakovalets@gmail.com

Підрозділ 15.2: Олександр Колесса як дослідник і видавець творів Юрія Федьковича.

Ксенія КОЛЕССА (Львів) – піаністка, музикознавець, педагог. Наукові зацікавлення: мистецька та наукова спадщина родини Колессів, культурно-мистецьке життя Львова.

Підрозділ 15.4: Творчий портрет Дарії Колесси-Залеської: погляд крізь роки; підрозділ 15.5: Любка і Христя Колесси – українські артистки світового значення.

Оксана КУЗЬМЕНКО (Львів) – старший науковий співпрацівник, доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник відділу соціальної антропології Інституту народознавства НАН України. Наукові зацікавлення: історична поетика фольклору, динаміка фольклорної традиції, методологія концептуального аналізу фольклору, інтегральне міждисциплінарне вивчення фольклору, воєнний фольклор, усна історія, культурна антропологія, етнолінгвістика, теорія пам'яті; персональна вебсторінка <https://social-anthropology.org.ua/department/oksana-kuzmenko/>. Контакт: e-mail o.kuzmenko@nas.gov.ua

Підрозділ 8.3: Фольклорні концепти СВОБОДА / НЕВОЛЯ в дослідницькій оптиці Філярета Колесси.

Ярослав ЛОПУШАНСЬКИЙ (Дрогобич) – доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської мови та перекладу Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, засновник і директор

Австрійської бібліотеки в Дрогобичі. Наукові зацікавлення: літературознавство, компаративістика, українсько-австрійські й українсько-німецькі літературні і культурні взаємини, зокрема рецепція української літератури в німецькомовному просторі. Контакт: e-mail: jaro.loruschanskyj@gmail.com

Розділ 4: Віденські студії Філярета Колесси.

Віра МАДЯР-НОВАК (Ужгород) – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист комунального закладу “Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора” Закарпатської обласної ради. Наукові зацікавлення: історія музичної фольклористики Закарпаття, етнопедagogіка, народна музика південно-західного регіону України. Контакт: e-mail madyarnovak@ukr.net

Підрозділ 7.2: До історії закарпатських експедицій Філярета Колесси.

Леся МУШКЕТИК (Київ) – член-кореспондент НАН України, доктор філологічних наук, провідний науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Наукові зацікавлення: філологія, фольклористика, українсько-угорські зв'язки. Контакт: e-mail mushketik@ukr.net.

Підрозділ 13.2: До історії взаємин Філярета Колесси та Бели Бартока.

Святослав ПИЛИПЧУК (Львів) – доцент, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики імені академіка Філярета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові зацікавлення: франкознавство, фольклористика, фольклорно-літературні зв'язки, генологія, документальна література. Контакт: e-mail svyatoslav.pylypchuk@lnu.edu.ua

Підрозділ 9.4: “Сумовиті пісні про незвичайні події і життєві зударі”: Філярет Колесса – дослідник народної балади.

Михайло РОМАНІВ (Львів) – доктор філософії у галузі історії, вчитель історії у Львівській академічній гімназії при Національному університеті “Львівська політехніка”. Наукові зацікавлення: традиційна духовна культура українців, календарно-побутова обрядовість. Контакт: e-mail romaniv0210@gmail.com

Підрозділ 9.2: Зимова календарна обрядовість у студіях Філярета Колесси.

Ганна СОКІЛ (Львів) – доцент, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики імені академіка Філярета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові зацікавлення: історія фольклористики, усна словесність і література, фольклор національно-визвольних змагань, методика викладання фольклору. Контакт: e-mail hanna.sokil@lnu.edu.ua

Підрозділ 8.2: Концепція системного вивчення українського фольклору в науковій діяльності Філярета Колесси.

Роман ТАРНАВСЬКИЙ (Львів) – доцент, доктор історичних наук, доцент кафедри етнології Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові зацікавлення: традиційні звичаї трудової взаємодопомоги в українській

громаді; історична наука у Львівському університеті. Контакт: e-mail roman.tarnavskiy@lnu.edu.ua

Підрозділ 3.2: Організаційна, наукова та викладацька діяльність Філярета Колесси у Львівському університеті.

Ірина ТЕРЕХОВА (Львів) – кандидат філологічних наук, докторант кафедри української фольклористики імені академіка Філярета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові зацікавлення: фольклор у творчості Тараса Шевченка, фольклоризм української романтичної прози, дослідження народної демонології. Контакт: e-mail lakshinska@gmail.com

Підрозділ 7.1: Леся Українка і Філярет Колесса: біля витоків збереження народних дум (на матеріалі епістолярію Лесі Українки).

Людмила ШУЛЬГА (Львів) – музикознавець, старший викладач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Наукові зацікавлення: історія світової музичної культури, українська музика. Контакт: e-mail shulga.ludochka@gmail.com

Підрозділ 15.6: Харитина Колесса. Штрихи до творчого портрета.

Лілія ЯРЕМКО (Львів) – доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української фольклористики імені Філярета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка. Наукові зацікавлення: історія фольклористики, теорія і поетика фольклору, європейський контекст українського фольклору. Контакт: e-mail liliya.yaremko@lnu.edu.ua; lpidgorna@gmail.com

Підрозділ 9.3: Колядки з “воєнними” мотивами у фольклористичних дослідженнях Філярета Колесси.

ЗМІСТ



Передослово (<i>Василь Івашиків, Ірина Довгалюк</i>).....	5
--	----------

Частина перша

ФІЛЯРЕТ КОЛЕССА – ПОСТАТЬ

Розділ 1. Академік Філярет Колесса: педагог, мистець, учений (<i>Ірина Довгалюк</i>).....	17
--	-----------

1.1. Становлення.....	18
1.2. Педагогічний доробок.....	25
1.3. Композиторство.....	35
1.4. Фольклористика.....	40

Розділ 2. Видатний вчений-етномузиколог: ідеї та концепції (<i>Софія Грица</i>).....	56
---	-----------

2.1. Напрями дослідницьких зацікавлень.....	56
2.2. Формування наукових переконань Філярета Колесси.....	64
2.3. Питання структурної типології і класифікації фольклорних творів.....	77
2.4. Нерівноскладові форми. Думи.....	87

Розділ 3. Філярет Колесса та Львівський університет	90
--	-----------

3.1. Українознавство у Львівському університеті часів Філярета Колесси (<i>Володимир Качмар</i>).....	90
3.2. Організаційна, наукова та викладацька діяльність Філярета Колесси у Львівському університеті (<i>Роман Тарнавський</i>).....	105

Розділ 4. Віденські студії Філярета Колесси (<i>Ярослав Лопушанський</i>).....	139
---	------------

4.1. Віденський контекст життєпису Філярета Колесси.....	139
--	-----

4.2.	Перший період: теологічний	144
4.3.	Другий період: філософський	150
4.4.	Третій період: докторський	156

Розділ 5.	Філярет Колесса у Науковому товаристві імені Шевченка у Львові (Михайло Глушко)	167
5.1.	Початки співпраці з НТШ	168
5.2.	Робота в Етнографічній комісії	172
5.3.	Праця у структурних підрозділах НТШ.....	176

Розділ 6.	Проект видання вибраних праць Філарета Колесси у Львівській консерваторії (Ліна Добрянська)	191
6.1.	Передісторія.....	191
6.2.	Виконавці	195
6.3.	Перебіг роботи.....	210
6.4.	Практичні підсумки проекту	235

Частина друга

ФІЛЯРЕТ КОЛЕССА – ДОСЛІДНИК ФОЛЬКЛОРУ

Розділ 7.	Музично-етнографічна діяльність Філарета Колесси.....	243
7.1.	Леся Українка і Філярет Колесса: біля витоків збереження народних дум (на матеріалі епістолярію Лесі Українки) (Ірина Терехова).....	243
7.2.	До історії закарпатських експедицій Філарета Колесси (Віра Мадяр-Новак).....	255

Розділ 8.	Фольклористичні концепції Філарета Колесси.....	270
8.1.	Філярет Колесса і тогочасна європейська наука про народну словесність (Ярослав Гарасим)	270
8.2.	Концепція системного вивчення українського фольклору в науковій діяльності Філарета Колесси (Ганна Сокіл)	279
8.3.	Фольклорні концепти СВОБОДА / НЕВОЛЯ в дослідницькій оптиці Філарета Колесси (Оксана Кузьменко)	298

Розділ 9.	Фольклорні жанри – погляд Філарета Колесси.....	306
9.1.	Філярет Колесса – збирач та дослідник українських заговорів, заклинань, молитов (Ігор Гунчик).....	306

9.2.	Зимова календарна обрядовість у студіях Філярета Колесси (<i>Михайло Романів</i>)	322
9.3.	Колядки з “воєнними” мотивами у фольклористичних дослідженнях Філярета Колесси (<i>Лілія Яремко</i>)	332
9.4.	“Сумовиті пісні про незвичайні події і життєві зударі”: Філярет Колесса – дослідник народної балади (<i>Святослав Пилипчук</i>).....	343

Розділ 10. Філярет Колесса – етномузиколог-типолог.

Галицькі гаївки у світлі структурної мелотипології та ретроспективної статистики

(*Ірина Клименко*)..... **357**

10.1.	Гаївкова тематика в доробку Філярета Колесси. Проблеми типології. Створення масиву джерел	359
10.2.	Типологічна революція у класифікації весняних мелодій: 1980-ті, концепція Богдана Луканюка	363
10.3.	Мелотипологія весняних мелодій Ірини Клименко (2020)	366
10.4.	Типологія гаївкового зібрання Ф. Колесси (1909): сучасний погляд.....	368
10.5.	Термінологічні “подарунки” від Ф. Колесси, витримані часом	377
10.6.	Масиви галицьких весняних мелодій у сторічній ретроспективі: статистичні пропорції мелотипів.....	378
10.7.	Перспективи типологічної етномузикології та ареалогії	385

Частина третя

ФІЛЯРЕТ КОЛЕССА:

СУЧАСНИКИ ТА ПОСЛІДОВНИКИ

Розділ 11. Філярет Колесса та Іван Франко:

фольклористичні діалоги (*Василь Івашиків*) **389**

11.1.	Філярет Колесса-фольклорист: особливості становлення	389
11.2.	Філярет Колесса в оцінках Івана Франка	398
11.3.	Іван Франко-фольклорист – бачення Філярета Колесси.....	400
11.4.	Питання версифікаційного фольклоризму Франкової поезії.....	409

Розділ 12. Філярет Колесса та Станіслав Людкевич:

співпраця, дискусія, взаємооцінка (*Яким Горак*)..... **414**

12.1.	Контакти Філярета Колесси та Станіслава Людкевича: базові наукові публікації і документальні джерела.....	414
12.2.	Початки контактів. Композиторська взаємооцінка	416
12.3.	Музично-громадська співпраця	420

12.4. Співпраця у галузі фольклористики.....	426
12.5. Станіслав Людкевич у проєкті видання наукової спадщини Філярета Колесси.....	434

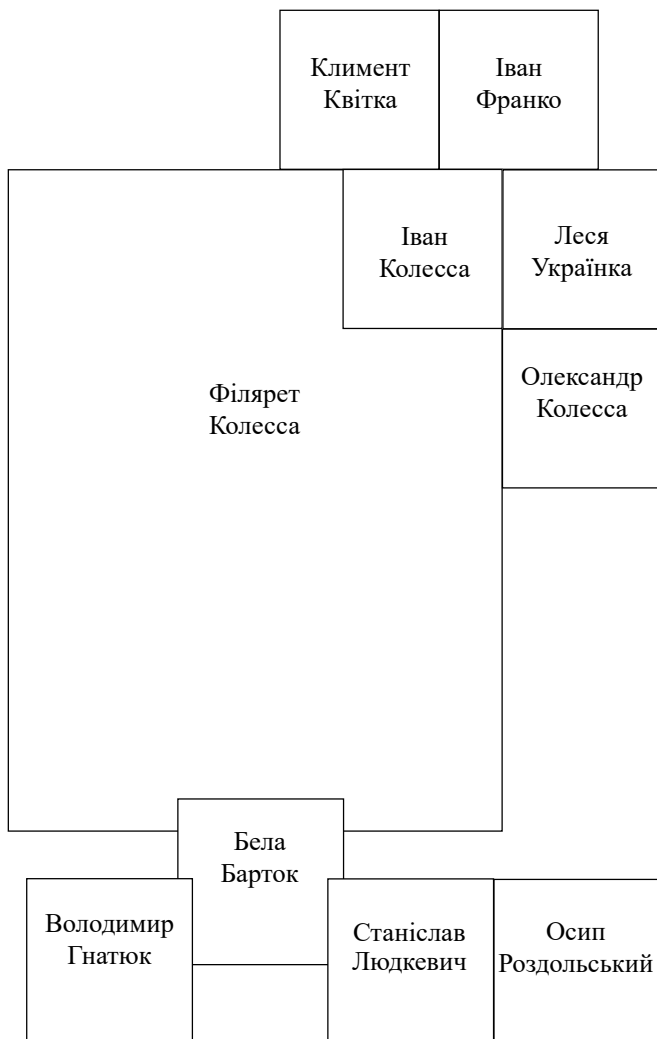
Розділ 13. Філярет Колесса у співпраці з європейськими вченими.....	437
13.1. Адольф Хибінський та Філярет Колесса: точки дотику (<i>Уляна Граб</i>).....	437
13.2. До історії взаємин Філярета Колесси та Бели Бартока (<i>Леся Мушикетик</i>).....	445
13.3. Олекса Горбач про Філярета Колессу (в епістолярії Мирослава Антоновича) (<i>Уляна Граб</i>).....	463

Розділ 14. Резонанс творчості Філярета Колесси в музичній культурі української діаспори (<i>Ганна Карась</i>).....	471
14.1. Особистісні виміри резонування творчої діяльності Філярета Колесси.....	471
14.2. Музично-критичний напрям резонування творчої діяльності Філярета Колесси.....	475
14.3. Науковий напрям резонування діяльності Філярета Колесси	478
14.4. Резонанс творчої постаті Філярета Колесси в енциклопедично-довідкових та нотних виданнях діаспори	488
14.5. Популяризація творчої діяльності Філярета Колесси.....	490

Розділ 15. Родина Колесів: постаті, здобутки.....	500
15.1. Іван Колесса – Іван Франко: контакти і співпраця (<i>Василь Івашиків</i>).....	500
15.2. Олександр Колесса як дослідник і видавець творів Юрія Федьковича (<i>Лідія Ковалець</i>).....	514
15.3. Філярет Колесса: погляд сина (<i>Любов Кияновська</i>).....	523
15.4. Творчий портрет Дарії Колесси-Залеської: погляд крізь роки (<i>Ксенія Колесса</i>).....	533
15.5. Любка і Христя Колесси – українські артистки світового значення (<i>Ксенія Колесса</i>).....	550
15.6. Харитина Колесса. Штрихи до творчого портрета (<i>Людмила Шульга</i>).....	557

Список використаних джерел, літератури та аудіоматеріалів.....	563
Опис фотоілюстрацій	614
Іменний покажчик	618
Довідки про авторів	630

Фото обкладинки



Наукове видання

**ГАРАСИМ Ярослав,
ГЛУШКО Михайло,
ГОРАК Яким
та інші**

ФІЛЯРЕТ КОЛЕССА ТА ЙОГО ДОБА

Монографія

За редакцією

доктора філологічних наук, професора *Василя Івашиківа*,
доктора мистецтвознавства, професора *Ірини Довгалюк*

Редактор *Юлія Глиняна*

Комп'ютерне верстання *Світлани Сенік*

Обкладинка *Світлани Сенік*

Формат 60×90/16. Ум. друк. арк. 40+1 вкл. Тираж 20 прим.

Видавець та виготовлювач:

Львівський національний університет імені Івана Франка,
вул. Університетська, 1, м. Львів, 79007.

Свідокство про внесення суб'єкта видавничої справи.

Серія ДК № 3059 від 13.12.2007