

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

**Лідія Мацевко-Бекерська,
Ірина Кушнір,
Роксоляна Кохан**

**“...ВЕЛИЧЕЗНИЙ ОКЕАН ІСТИНИ
ЛЕЖАВ ПЕРЕДІ МНОЮ
ГЕТЬ НЕЗВІДАНИЙ”**

*Література і радість:
від класики до сучасності*

Монографія

Львів
2026

УДК 821(100)-93.09.091"654"(02.064)

М 34

Р е ц е н з е н т и:

д-р філол. наук, пров. наук. співроб. сектору слов'янських літератур
Леся Генералюк (Інститут літератури імені Тараса Шевченка НАН України);

д-р філол. наук, проф., проф. каф. початкової освіти та освітніх інновацій

Тетяна Качак (Карпатський національний університет
імені Василя Стефаника);

д-р філол. наук, доц. каф. української літератури та теорії літератури,
факультет української та іноземної філології **Мар'яна Маркова**

(Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка)

Рекомендовано до друку Вченою радою

Львівського національного університету імені Івана Франка.

(Протокол № 4/2 від 25 лютого 2026 року)

Мацевко-Бекерська Лідія

М 34

"... Величезний океан істини лежав переді мною геть незвіданий".
Література і радість: від класики до сучасності : монографія / Лідія
Мацевко-Бекерська, Ірина Кушнір, Роксоляна Кохан. – Львів : ЛНУ
ім. Івана Франка, 2026. – 556 с.

ISBN 978-617-10-0994-3

Представлено поетологічно-поетикальний дискурс світової літератури в семантиці "дитинство" та "радість". Увагу зосереджено на літературознавчих стратегіях дослідження літератури для/про дітей, на концептуальних ознаках дитячої літератури, особливостях її поетики, на репрезентації дитини-читача як суб'єкта особливого культурного спілкування, а також на методичних аспектах вивчення літератури про дітей/дитинство у закладі середньої освіти. У символіці Сократового океану окреслено результати виконання науково-дослідної теми кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка "Світова література в сучасному науковому дискурсі: методологія, вектори інтерпретації, культурологічний контексти". Виданням цієї книги авторський колектив підсумовує наукові здобутки у формі статей, виступів, тез наукових доповідей, дисертації, де ґрунтовно досліджено концепт радості дитинства в літературі.

УДК 821(100)-93.09.091"654"(02.064)

© Мацевко-Бекерська Лідія, Кушнір Ірина,
Кохан Роксоляна, 2026

© Львівський національний університет
імені Івана Франка, 2026

ISBN 978-617-10-0994-3

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	7
РОЗДІЛ І. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ / ПРО ДІТЕЙ / ДИТИНСТВО.	11
МЕНТОР СЛОВЕСНОГО МИСТЕЦТВА ЧИ “ЧАРІВНЕ ДЗЕРКАЛО”? ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ ДИСКУРС ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ (Лідія Мацевко-Бекерська).....	13
КОНЦЕПТ ЧИТАННЯ ЯК УМОВА ОРГАНІЗАЦІЇ НАРАТИВУ В ДИТЯЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ (Лідія Мацевко-Бекерська).....	21
НАРАТИВНА ПРИРОДА ОНТОЛОГІЧНИХ ПОШУКІВ ДИТЯЧОГО ТЕКСТУ (Лідія Мацевко-Бекерська).....	33
ОНТОЛОГІЯ ЧИТАННЯ: РЕЦЕПЦІЯ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ ДИТИНСТВА (Роксоляна Кохан).....	45
РОЗДІЛ ІІ. “РАДІСНІ ПРИЗМИ” У ПОЕТИЦІ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ.....	53
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА РАДОСТІ В СУЧАСНІЙ ПРОЗІ ПРО ДІТЕЙ: ПОЕТОЛОГІЧНА ПЕРСПЕКТИВА (Роксоляна Кохан)	55
ШКОЛА РАДОСТІ: ІНГРЕДІЄНТИ ЩАСЛИВОГО ДИТИНСТВА ЗА РЕЦЕПТОМ ВІД МАЛОГО НІКОЛЯ ТА ЙОГО АВТОРІВ Р. ҐОССІННІ ТА Ж. Ж. САМПЕ (Ірина Кушнір).....	65
ДВА КРИЛА ДИТИНСТВА-ЯК-РАДОСТІ: ОБРАЗИ БАТЬКА І МАТЕРІ У РОМАНАХ М. ПАНЬОЛЯ (Ірина Кушнір)	75
ШЛЯХ ВІД БЕЗСІМЕЙНОСТІ ДО СІМЕЙНОСТІ: СПРОБА ПЕРЕПРОЧИТАННЯ РОМАНУ Г. МАЛО “БЕЗ СІМ’Ї” (Ірина Кушнір)	95
ДИТЯЧІ ОБРАЗИ У ЗБІРЦІ Ж. М. Г. ЛЕ КЛЕЗІО “МОНДО ТА ІНШІ ІСТОРІЇ”: ШЛЯХ ДО СВІТЛА (Ірина Кушнір).....	105
ПОДОРОЖ У ДИТИНСТВО КРІЗЬ СМАКИ, ЗАПАХИ, ЗВУКИ ТА КОЛЬОРИ: РОМАН Д. ЛАФЕРР’ЄРА “ЗАПАХ КАВИ” (Ірина Кушнір).....	115

ОСОБЛИВОСТІ КОНСТРУЮВАННЯ ПРОСТОРУ ПІДЛІТКОВOSTІ У ЗБІРЦІ Ж. М. Г. ЛЕ КЛЕЗІО “ВЕСНА ТА ІНШІ ПОРИ РОКУ” (Ірина Кушнір).....	127
ВИКЛИКИ ПІДЛІТКОВOSTІ У НОВЕЛІСТИЦІ Ж. М. Г. ЛЕ КЛЕЗІО (ЗБІРКА “СЕРЦЕ ПАЛАЄ ТА ІНШІ РОМАНСИ”) (Ірина Кушнір).....	137
ХРОНОТОП РАДОСТІ У РОМАНІ ЮСТЕЙНА ҐОРДЕРА “ПОМАРАНЧЕВА ДІВЧИНКА” (Роксоляна Кохан).....	149
РАДІСТЬ ПІЗНАННЯ ЯК СМИСЛОВА КОНСТАНТА РОМАНУ ЮСТЕЙНА ҐОРДЕРА “СВІТ СОФІЇ” (Роксоляна Кохан).....	159
ЧИТАЧ ЯК РЕЦИПІЄНТ РАДОСТІ У ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ ЮСТЕЙНА ҐОРДЕРА (Роксоляна Кохан).....	167
“САМІСТЬ – САМОТНІСТЬ – УСАМІТНЕННЯ”: ПАРАДОКСИ РАДОСТІ ДИТИНСТВА У ПОВІСТІ АННІ ҐАВАЛЬДИ “35 КІЛО НАДІЇ” (Роксоляна Кохан).....	175
“РАДІСНА” МОДЕЛЬ ТРАГІЧНОГО СВІТОСПРИЙМАННЯ У РОМАНІ ДЖ. С. ФОЕРА “СТРАШЕННО ГОЛОСНО ТА НЕЙМОВІРНО БЛИЗЬКО” (Роксоляна Кохан).....	185
РОЗДІЛ ІІІ. БАГАТОЗВУЧНІСТЬ І БАГАТОГОЛОСНЯ: ДОРОСЛІ Й ДІТИ В ХУДОЖНІЙ КАРТИНІ СВІТУ	193
ПРОБЛЕМИ ПІДЛІТКОВОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ ТА ІНТЕҐРАЦІЇ У РОМАНІ Ф. ҐЕН “ЗАВТРА КАЙФ” (Ірина Кушнір).....	195
ДІМ ЯК СИМВОЛ РОДИНИ У РОМАНІ М.-Ж. УРЕШ “СЛУГИ НОЧІ” (Ірина Кушнір).....	209
МАТІР ЯК РУЙНІВНИЦЯ РАДОСТІ ДИТИНСТВА: РОМАН Е. БАЗЕНА “ГАДЮКА В КУЛАЦІ” (Ірина Кушнір).....	215
ПРОБЛЕМАТИКА І СИМВОЛИ КАЗОК ТУВЕ ЯНССОН: ВІЧНІ ЦІННОСТІ ТА ІДЕАЛ РОДИНИ (Ірина Кушнір).....	227
МОДЕЛЮВАННЯ СВІТУ ДИТИНСТВА У РОМАНІ С. БЕННІ “МАРГАРИТА ДОЛЬЧЕВІТА” (Ірина Кушнір).....	237
КОНСТАНТИ МОДЕЛЮВАННЯ СВІТУ ДИТИНСТВА: ДОСВІД СУЧАСНОЇ ІТАЛІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПРО ДІТЕЙ (Ірина Кушнір).....	245
РОМАН Е. БРІЦЦІ “ДЖЕК ФРУШАНТЕ ПОКИНУВ ГРУПУ” ЯК ВІДПОВІДЬ НА ПИТАННЯ ОСОБИСТІСНОГО ВИБОРУ ПІДЛІТКА АЛЕКСА (Ірина Кушнір).....	261

КОЛИ ДОРΟΣЛІ ПРИХОВУЮТЬ ВНУТРІШНІХ МОНСТРІВ: СВІТ ДОРΟΣЛИХ VERSUS СВІТ ДІТЕЙ У РОМАНІ Н. АММАНІТІ “Я НЕ БОЮСЬ” (<i>Ірина Кушнір</i>).....	275
КОЛИ КОХАННЯ ЗУСТРІЧАЄ СМЕРТЬ: ВІДТІНКИ ДОРΟΣЛІШАННЯ У РОМАНІ А. Д’АВЕНІА “БІЛА ЯК МОЛОКО, ЧЕРВОНА ЯК КРОВ” (<i>Ірина Кушнір</i>).....	283
“АВТОР – ГЕРОЙ – ЧИТАЧ”: ЕМОЦІЙНІ МАКСИМИ ДВОХ СВІТІВ У ПОВІСТІ АННІ ГАВАЛЬДИ “35 КІЛО НАДІЇ” (<i>Роксоляна Кохан</i>).....	303
РОЗДІЛ IV. ШЛЯХ ВІД СЕБЕ І ДО СЕБЕ: В ПОШУКАХ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	311
МІЖ ПІСКАМИ І МІСТОМ: ШЛЯХ ДО СЕБЕ У РОМАНІ Ж. М. Г. ЛЕ КЛЕЗІО “ПУСТЕЛЯ” (<i>Ірина Кушнір</i>).....	313
ТОПОСИ ДИТИНСТВА: “АФРИКАНЕЦЬ” Ж. М. Г. ЛЕ КЛЕЗІО (<i>Ірина Кушнір</i>).....	321
РОЛЬ БАТЬКА У ФОРМУВАННІ ІДЕНТИЧНОСТІ: ЕСЕЙ “АФРИКАНЕЦЬ” Ж. М. Г. ЛЕ КЛЕЗІО (<i>Ірина Кушнір</i>).....	331
СПАДКОЄМНІСТЬ І ВІДЧУЖЕННЯ МІЖ ДВОМА СВІТАМИ: ПОДОРОЖ ДО ІДЕНТИЧНОСТІ БАТЬКА І СИНА У РОМАНІ “ОНІЧА” Ж. М. Г. ЛЕ КЛЕЗІО (<i>Ірина Кушнір</i>).....	343
КОНЦЕПТ ПАМ’ЯТІ У ДИСКУРСІ ПРОЗОВОГО НАРАТИВУ ЮСТЕЙНА ҐОРДЕРА (<i>Лідія Мацевко-Бекерська</i>).....	361
РЕЦЕПТИВНА ПАНОРАМА САКРАЛЬНОГО СЕНСУ В ПОВІСТІ ЮСТЕЙНА ҐОРДЕРА “У ДЗЕРКАЛІ, У ЗАГАДЦІ” (<i>Лідія Мацевко-Бекерська</i>).....	373
КОНЦЕПТ ЛЮБОВІ ЯК ДОМІНАНТА ФОРМАТУВАННЯ ТОЧКИ ЗОРУ В РОМАНІ Ю. ҐОРДЕРА “ПОМАРАНЧЕВА ДІВЧИНКА” (<i>Лідія Мацевко-Бекерська</i>).....	383
“КОЛИ РОЗІРВЕТЬСЯ СРІБНА ВЕРВЕЧКА З ГЛАДЕНЬКИМИ ПЕРЛАМИ...”: СИМВОЛ ВІЧНОСТІ У ПОВІСТІ ЮСТЕЙНА ҐОРДЕРА “У ДЗЕРКАЛІ, У ЗАГАДЦІ” (<i>Роксоляна Кохан</i>).....	395
СИМВОЛІКА ДИТИНСТВА В ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ РОМАНУ ЮСТЕЙНА ҐОРДЕРА “ПОМАРАНЧЕВА ДІВЧИНКА” (<i>Роксоляна Кохан</i>)....	403
ІМАНЕНТНА ЯКІСТЬ ДИТИНИ У ФОРМУВАННІ МЕТАМОДЕРНОГО ГОРИЗОНТУ В РОМАНІ Ю. ҐОРДЕРА “ДОНЬКА ДИРЕКТОРА ЦИРКУ” (<i>Роксоляна Кохан</i>).....	411

ПРИГОДА ОСКАРА ШЕЛЛА: РЕІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПЕРЕЖИТОЇ ТРАГЕДІЇ (РОМАН ДЖ. С. ФОЕРА “СТРАШЕННО ГОЛОСНО ТА НЕЙМОВІРНО БЛИЗЬКО”) (<i>Роксоляна Кохан</i>).....	423
“СТРАШЕННО” ТА “НЕЙМОВІРНО”: РЕЦЕПТИВНІ МАКСИМИ САМОТНОСТІ В РОМАНІ ДЖОНАТАНА САФРАНА ФОЕРА “СТРАШЕННО ГОЛОСНО І НЕЙМОВІРНО БЛИЗЬКО” (<i>Роксоляна Кохан</i>) ...	433
(САМО)РЕЦЕПЦІЯ ДИТИНСТВА В КАЛЕЙДОСКОПІ ПОКОЛІНЬ (ЗА ПОВІСТЮ АННИ ҐАВАЛЬДИ “35 КІЛО НАДІЇ”) (<i>Роксоляна Кохан</i>)	441
РОЗДІЛ V. ЧИТАТИ-БАЧИТИ-ВІДЧУВАТИ-РОЗУМІТИ-СУМНІВАТИСЯ: НАВЧИТИ ЧИ НАВЧИТИСЯ.....	449
МІРКУВАННЯ ПРО ЗАСТОСУВАННЯ ПОРІВНЯЛЬНОГО МЕТОДУ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ У ШКОЛІ: ХУДОЖНІЙ ТЕКСТ І КІНОАДАПТАЦІЯ (<i>Ірина Кушнір</i>).....	451
ПОЧУТИ ІНШОГО НЕ БАЧАЧИ: РОЛЬ ВЧИТЕЛЯ У РОМАНІ А. Д’АВЕНІА “ПЕРЕКЛИЧКА” (ЧИ ЯК ЗМІНИТИ ПРАВИЛА, ЩОБ ПОВЕРНУТИ СЕНС ШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ) (<i>Ірина Кушнір</i>).....	461
ДИТИНСТВО І ДИТИНА: ШТРИХИ ДО КОГНІТИВНОГО ПОРТРЕТУ П’ЯТИКЛАСНИКА (ВИВЧЕННЯ РОМАНІВ “ПОЛІАННА” Е. ПОРТЕР І “ПРИГОДИ ТОМА СОЄРА” М. ТВЕНА) (<i>Лідія Мацевко-Бекерська</i>).....	479
“РОБИ ЩО-НЕБУДЬ, ЩОБ БУТИ ЩАСЛИВИМ!” (АННА ҐАВАЛЬДА “35 КІЛО НАДІЇ”) (<i>Лідія Мацевко-Бекерська</i>).....	507
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ	525
ДОДАТКИ	536
Додаток 1. Імплементация радості читання: студентський науковий літературний гурток “ПЛЕЯДА-2” як креативний позанавчальний простір.....	536
Додаток 2. Горизонт радості в літературній освіті	549

ПЕРЕДМОВА

Свого часу ввівши у дослідницький простір метафору “Попелюшка літератури”, Маргарита Славова маркувала горизонт наукового взорування, фокусуючись передусім на статусі дитячої літератури як об’єкту літературознавчих досліджень. З плином часу запропонована метафора збагатилася семантикою та смислом: науково-дослідницький простір примножився численними дослідженнями літературно-художніх творів, що увиразнюють дискурс “дитинства” у найширшому його розумінні та інтерпретації. Бібліографія досліджень дитячої літератури, літератури для і про дітей, літератури про дитинство значна та багатоманітна. Зосібна, українське літературознавство має достатні підстави для утвердження дослідницького канону сприймання та інтерпретації художньо репрезентованого світу дитинства в оригінальних перипетіях, у генеричних сплетіннях та оригінальних мистецьких рішеннях.

Тут ділимося своїм поглядом на цілісний і складний феномен – радісна проєкція дитинства в індивідуально-стильових призмах світового письменства. Погоджуючись із Юстейном Гордером, що розуміємо “лише частку від цілого” і що бачимо “усе в дзеркалі, у загадці”, пропонуємо методологічні підходи до осмислення й дослідження літератури про дитинство у концептуальній призмі радості. А також, гортаючи сторінки класики та сучасної літератури, намагаємося зрозуміти, що може змінити зустріч з “маленькою дівчинкою, схожою на призматичні підвіски, які так подобаються”, з дівчинкою, яка може “затанцювати вогниками в житті” й “осяяти похмурий світ пурпуровими, золотими, яскраво-червоними іскрами свого щастя” (Юстейн Гордер). Побачити цілий світ у переливах світла, заломленого у дивовижній призмі художнього світу, в центрі якого дитина та її кольорові ореоли. Пропонуючи повертати “лінзу поляроїда”, запрошуємо пригадати, “як ми бігали босоніж по мокрій траві, і світ здавався нескінченним” (Оксана Забужко). У цій нескінченності шукаємо сенси та смисли, вдивляємося в очі, чий погляд простує за горизонт, “у дзеркало, у загадку” (Юстейн Гордер), вслухаємося у голоси, котрі роз(о)(пере)(ви) повідають про справжнє та цінне. Заглиблюємося в тексти, аби розпізнати інтенції та контексти, спробувати зрозуміти себе та світ у фокусі дитячої мудрості й безпосередності, щирості й віри – робимо спробу віднайти

потрібні ключі до важливих замків – або, як намагався протагоніст роману “Страшенно голосно і неймовірно близько”: “мені хоча б знайти один замок, до якого він підходить. – Боюся, тут я тобі нічим не допоможу, просто пробуй відмикати ним усі замки, які тобі трапляться” (Джонатан Сафран Фоер). Неозорий обшир залишився поза межами пропонованого дослідницького наративу, тим ціннішою видається перспектива продовжити, заглибитися, зануритися у “величезний океан істини”, що розпросторює на сторінках, де оживає дитинство в радості. Зрештою, пропонуємо одну із важливих граней науково-методичного фокусу. Простуючи шляхом учителя-наставника Альберто Кнокса, пристаючи до висновку: “єдине, що нам потрібне, аби стати добрим філософом – це здатність дивуватися. Для дитини світ – і все, що в ньому знаходиться, – є чимось новим, захоплюючим” (Юстейн Гордер), а далі засвідчуємо своє розуміння того, чим саме є сучасна літературна освіта у середній школі та Університеті. Вважаємо, що читання має бути не лише з розумінням, але у натхненні й радості, у пізнанні величного й буденного, особливого й пересічного, піднесеного чи комічного, масштабного й дрібного – усього того, з чого складається життя людини, її цінності, мрії, захоплення й розчарування.

Багатоголосся дитячого світу втілилося у багаторівневості і складності дослідницького підходу, у синтезі новітніх методологій, читацьких стратегій, наративних конфігурацій, інтерпретаційних перспектив. Осмислення художнього світу дитинства є відповідальним та достатньо обережним: заглиблюючись у світ емоцій та переживань, намагаємося пізнати сенс багатьох позірно зрозумілих та очевидних ситуацій чи історій. Аналізуючи наративні стратегії текстів обширного історико-літературного горизонту, розмірковуємо про сенс вічних цінностей, про важливість гуманного та гуманістичного в сучасному переживанні дійсності XXI століття. Після 22 лютого 2024 року, коли ми побачили руйнацію традицій, канонів, усталеного та зрозумілого світу, ціннісна парадигматика новітнього літературознавства увійшла у простір Метамодерну – пошук гармонії, рівноваги та надійної опори став чи не найважливішим орієнтиром і чи не найбільш потрібним вектором у визначенні тематики наукового дискурсу, у формуванні та розвитку його мови.

Ньютонівський “величезний океан істини” набув парадоксальних контурів, забарвився у химерні кольори – сучасній людині стає дедалі складніше обрати правильний “фарватер” у ньому. Художній наратив, центрований довкола дитини, запрошує на дивовижне свято, коли тріумфує радість, коли чорно-білі кольори залишаються чіткими та зрозумілими, коли непорушні істини залишаються такими ж непорушними.

До пізнання глибин художнього світу, витканого словами, додаємо барви дитинства, дбайливо викладені на папері. Монографія вміщує творчі роботи талановитих дітей, які у перервах “між” (навчанням у школі, пошуками безпеки в укриттях, буденними справами) малюють з душею та вірою у справжність свого дитинства і щасливе майбутнє.

Автори монографії вдячні за натхненну співпрацю Ірині Вротняк, керівнику гуртка образотворчого мистецтва “Star world”; о. Миколі Ситнику, директорів Ораторії імені святого Домініка Савіо при Церкві Покрову Пресвятої Богородиці м. Львова; колективу Видавництва Львівського національного університету імені Івана Франка: директорів Роману Сотнику; завідувачеві відділу додрукарської підготовки Світлані Сенік; редактору Мар’яні Михалюк; макетувальникові монографії Ірині Куліненко та дизайнерів обкладинки Маргариті Білобринь.

Як ми дивимося на світ і що ми бачимо навколо себе, залежить однакововідокаякзоровогоорганавідвнутрішньогоока,щопросвітлює простір нашої думки. Без цього простору людської думки наш погляд нагадував би порожній погляд Медузи, який усе живе перетворював у камінь. Наш погляд має сенс, коли бачить своє (відо)браження чи (зо)браження в Іншому. Інший є дзеркалом нашої душі. Зрештою, Нарцис, мабуть, таки закохався не в себе, він побачив у дзеркалі, у таємниці, Іншого. І література дарує нам чудові нагоди зустрічі з Іншим і захопливі пригоди мандрів нашого духу лабіринтами його інакшости. Так чи інакше, літературні теорії мусили визнати право читача як актора, що заглядає в дзеркало великого комунікативного дива, яким є література.

Марія Зубрицька

Сесілія лежала й дивилася у стелю:

– Мій учитель каже, що дитинство – лише етап на шляху до дорослості. Тому нам слід старанно виконувати всі наші домашні завдання, щоб підготуватися для дорослого життя.

– Хіба не так?

– Зовсім навпаки.

– Що саме?

– Дорослість – це лише етап на шляху до того, аби могли народжуватись діти.

Юстейн Гордер

– Я чула, що Адама і Єву вигнали з раю, але ніхто не розповів мені, що це був рай дитинства.

– Про дещо ти могла б і сама здогадатися. Але ви розумієте лише частку від цілого. Ви бачите усе в дзеркалі, у загадці.

Юстейн Гордер

РОЗДІЛ І

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ / ПРО ДІТЕЙ / ДИТИНСТВО



Наукове видання

МАЦЕВКО-БЕКЕРСЬКА Лідія Василівна,
КУШНІР Ірина Богданівна,
КОХАН Роксоляна Андріївна

**“...ВЕЛИЧЕЗНИЙ ОКЕАН ІСТИНИ
ЛЕЖАВ ПЕРЕДІ МНОЮ
ГЕТЬ НЕЗВІДАНИЙ”**

*Література і радість:
від класики до сучасності*

Монографія

Редактор *Мар'яна Михалюк*
Комп'ютерне верстання *Ірини Куліненко*
Обкладинка *Вероніки Шалай* опрацьована *Маргаритою Білобринь*

Формат 70×100/16. Умовн. друк. арк. 44,83. Тираж 35 прим.

Видавець та виготовлювач:
Львівський національний університет імені Івана Франка,
вул. Університетська, 1, м. Львів, 79007
СВІДОЦТВО
про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції:
Серія ДК № 3059 від 13.12.2007.

Ілюстрації:

Творчі роботи учнів гуртка образотворчого мистецтва “Star world” (керівник Ірина Вротняк) при **Ораторії імені святого Домініка Савіо** при Церкві Покрову Пресвятої Богородиці м. Львова (директор о. Микола Ситник), а також ШІ Copilot, ШІ ChatGPT.

Обкладинка: Вероніка Шалай, 9 років, “Здивована хатинка”, 2025 (гурток образотворчого мистецтва “Star world” при **Ораторії імені святого Домініка Савіо** при Церкві Покрову Пресвятої Богородиці м. Львова, керівник Ірина Вротняк).

Представлено поетологічно-поетикальний дискурс світової літератури в семантиці “дитинство” та “радість”. Увагу зосереджено на літературознавчих стратегіях дослідження літератури для/про дітей, на концептуальних ознаках дитячої літератури, особливостях її поетики, на репрезентації дитини-читача як суб’єкта особливого культурного спілкування, а також на методичних аспектах вивчення літератури про дітей/дитинство у закладі середньої освіти. У символіці Сократового океану окреслено результати виконання науково-дослідної теми кафедри світової літератури Львівського національного університету імені Івана Франка “Світова література в сучасному науковому дискурсі: методологія, вектори інтерпретації, культурологічний контексти”. Виданням цієї книги авторський колектив підсумовує наукові здобутки у формі статей, виступів, тез наукових доповідей, дисертації, де ґрунтовно досліджено концепт радості дитинства в літературі.