

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка

Соломія Приймак

**ВОКАЛЬНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ:  
МИСТЕЦТВО ВИКОНАННЯ**

Навчально-методичний посібник

Львів  
ЛНУ імені Івана Франка  
2026

УДК 78.421  
П 75

**Рецензенти:**

д-р мистецтвознавства, проф. *Бермес Ірина*  
(Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка);  
д-р мистецтвознавства, проф. *Карась Ганна*  
(Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника);  
канд. мистецтвознавства, проф. *Ластовецька-Соланська Зоряна*  
(Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка)

*Рекомендовано до друку Вченою радою  
Львівського національного університету імені Івана Франка.  
Протокол № 83/5 від 30 травня 2025 року*

**Приймак Соломія**

П 75 Вокальна культура майбутнього вчителя: мистецтво виконання : навч.-метод. посібник. / Соломія Приймак. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2026. – 48 с.

ISBN 978-617-10-0963-9

Методичний посібник «Вокальна культура майбутнього вчителя: мистецтво виконання» присвячений формуванню професійної вокальної підготовки студентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» спеціальності А4.13 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» дисципліни «Постановка голосу». У центрі уваги – розвиток голосових, технічних, артистичних і психоемоційних компонентів вокального мистецтва в контексті професійної діяльності майбутнього вчителя.

Розкрито основні аспекти вокальної культури як невід’ємної складової загальної музичної освіти: анатоμο-фізіологічні основи вокалу, методику роботи над голосом, інтерпретацію вокального репертуару, психологічну підготовку до виконання, сценічну культуру. Особливу увагу приділено розвитку індивідуальних виконавських якостей, а також інтеграції вокальної майстерності у педагогічну практику.

Для студентів вищих педагогічних навчальних закладів, викладачів вокалу, керівників вокальних гуртків і всіх, хто зацікавлений у розвитку мистецтва академічного співу в освітньому середовищі.

УДК 78.421

ISBN 978-617-10-0963-9

© Приймак Соломія, 2026  
© Львівський національний університет  
імені Івана Франка, 2026

## ВСТУП

---

Постановка голосу – дисципліна, що надважлива у формуванні вокальної культури та є головною складовою у професійній підготовці майбутнього вчителя у сфері академічного вокального мистецтва. Це поняття охоплює не лише оволодіння технічними прийомами співу, а й розвиток художнього смаку, сценічної виразності, емоційної чутливості, а також загальної музичної ерудиції. Вокальна культура – це результат синтезу інтелектуального, емоційного, фізичного та естетичного розвитку особистості виконавця.

У сучасному світі, де інформаційні технології, медіа та індустрія розваг диктують нові стандарти, особливо важливо зберігати фундаментальні засади академічного мистецтва співу. Професійно орієнтований співак має не лише володіти голосовими навичками, а й глибоко розуміти стилістичні особливості музичних творів, мати усвідомлене ставлення до репертуару, бути носієм культурних і духовних цінностей.

Процес професійного становлення вокаліста потребує від педагога не лише володіння методикою, а й здатності формувати в студента високі естетичні орієнтири, відповідальність за власне мистецтво, прагнення до постійного саморозвитку. Вокальна культура не може бути сформована одномоментно – це процес тривалий, глибокий, індивідуальний, який потребує системного підходу, терпіння і любові до справи.

Навчально-методичний посібник має на меті не лише систематизувати найважливіші знання про формування вокальної культури, а й надихнути співака на етапі професійного зростання на глибше осмислення власного шляху в мистецтві. Структура посібника охоплює методику роботи над технікою, принципи інтерпретації вокального твору, психологічну підготовку до виступу, ознайомлення з творчістю видатних майстрів вокального мистецтва – представників вітчизняної вокальної школи, а також питання для самоперевірки та контролю.

Залучення студентів до аналізу зразків високої виконавської культури сприятиме формуванню у них не лише технічної вправності, й глибшого розуміння ролі вокаліста як носія музичної культури. Особливої ваги набуває також виховання внутрішньої дисципліни, критичного мислення й уміння слухати себе, партнера, музику, тишу тощо.

Питання професійної підготовки у сфері вокальної педагогіки та специфіки вокально-педагогічної діяльності були предметом наукового осмислення багатьох дослідників, серед яких: В. Антонюк [1], В. Багадурова [2], О. Гаврилюк [5], Б. Гнидь [7], О. Довгань [8], Т. Дорошенко [9], О. Маруфенко [12], М. Михаськова [14], Н. Овчаренко [15], О. Ростовський [16], О. Стахевич [18], М. Ткаченко [19] та ін. Їхні праці, безсумнівно, становлять теоретичну базу для розвитку вокальної освіти в Україні. Водночас, попри наявність вагомих напрацювань, констатуємо, що

бракує цілісного, комплексного навчально-методичного посібника, присвяченого саме формуванню вокальної культури виконавця як інтегрованого явища.

Тому актуальність цього посібника полягає в необхідності системного підходу до формування та вдосконалення професійної культури майбутніх вокалістів через систему методів і принципів навчання. Розкриття цих основ допомагає вокалістам розвинути технічну майстерність, зберегти здоров'я голосового апарату та досягти виразності й глибини художнього образу у виконанні. Це особливо важливо для професійної підготовки майбутніх учителів співу, бо висока вокальна культура є запорукою якісного, змістовного й емоційно насиченого музичного мистецтва.

Посібник буде корисним для студентів, які опановують вокальне мистецтво у вищих мистецьких закладах освіти, та для викладачів, концертмейстерів, початківців і досвідчених виконавців, які прагнуть не лише удосконалити свою техніку, а й піднести власне виконавське мистецтво до рівня культурної місії.

# ЗМІСТ

---

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>Розділ 1.</b> Поняття вокальної культури: сутність, структура, значення.....	5
Питання для самоконтролю .....	6
<b>Розділ 2.</b> Постановка голосу: методика формування технічних навичок у вокаліста.....	7
Питання для самоконтролю .....	8
<b>Розділ 3.</b> Художня інтерпретація у вокальному мистецтві .....	10
Питання для самоконтролю .....	13
<b>Розділ 4.</b> Психологічна підготовка учня в контексті специфіки вокального навантаження .....	14
Питання для самоконтролю .....	15
<b>Розділ 5.</b> Видатні українські вокалісти як орієнтири педагогічної майстерності для майбутнього вчителя.....	16
Питання для самоконтролю .....	18
<b>ПІСЛЯМОВА</b> .....	19
<b>ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК</b> .....	20
<b>СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ</b> .....	21
<b>ДОДАТКИ</b> .....	23

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

ПРИЙМАК Соломія Іванівна

**ВОКАЛЬНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ:  
МИСТЕЦТВО ВИКОНАННЯ**

Навчально-методичний посібник

Редактор *Наталія Плиса*  
Комп'ютерне верстання *Ірини Куліненко*  
Комп'ютерний набір нот *Григорія Скалозубова*  
Комп'ютерний набір *Анастасії Брич*  
Обкладинка *Маргарити Білобринь*

---

Формат 60x84/8. Умов. друк. арк. 5,58. Тираж 30 прим. .

Видавець і виготовлювач:

Львівський національний університет імені Івана Франка,  
вул. Університецька, 1, Львів, 79007.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державний реєстр видавців,  
виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції.

Серія ДК №3059 від 13.12.2007 р.

Методичний посібник «Вокальна культура майбутнього вчителя: мистецтво виконання» присвячений формуванню професійної вокальної підготовки студентів освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» спеціальності А4.13 «Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)» дисципліни «Постановка голосу». У центрі уваги – розвиток голосових, технічних, артистичних і психоемоційних компонентів вокального мистецтва в контексті професійної діяльності майбутнього вчителя.

Розкрито основні аспекти вокальної культури як невід’ємної складової загальної музичної освіти: анатомо-фізіологічні основи вокалу, методику роботи над голосом, інтерпретацію вокального репертуару, психологічну підготовку до виконання, сценічну культуру. Особливу увагу приділено розвитку індивідуальних виконавських якостей, а також інтеграції вокальної майстерності у педагогічну практику.

Для студентів вищих педагогічних навчальних закладів, викладачів вокалу, керівників вокальних гуртків і всіх, хто зацікавлений у розвитку мистецтва академічного співу в освітньому середовищі.