

Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури та мистецтв  
Кафедра режисури та хореографії

**Олександр Плахотнюк**  
**Олександра Серeda**

**ХІП-ХОП –  
ТАНЦЮВАЛЬНА  
СУБКУЛЬТУРА МОЛОДІ**

Монографія

**Львів 2024**

УДК: 793.322.037-053.6"19/20"

П

**Рецензенти:**

**Андросюк Людмила Михайлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка;

**Балагова Тетяна Олександрівна** – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

**Підлипська Аліна Миколаївна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв;

**Кундіс Руслан Юрійович** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

*Рекомендовано до друку*

*Вченою радою Львівського національного університету імені Івана Франка  
(протокол №61/2 від 1 лютого 2024 року)*

**Плахотнюк, О. А.**

**П...** Хіп-хоп – танцювальна субкультура молоді / О. А. Плахотнюк,  
О. О. Серета. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2024. – 144 с.

Розглянуто проблематику тенденцій розвитку хіп-хоп танцю у сучасному хореографічному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століть. Проаналізовано історичні витoki виникнення стріт-денс (street dens) вуличних танців, а саме хіп-хоп танцю. Звернено увагу на чинники розвитку хіп-хоп танців в Україні. Відображаються основні відомості про місце та події, які сприяли виникненню вуличних танців. Представлено етапи популяризації хіп-хоп танців завдяки мистецтву кінематографу, ТВ- та шоу-проектів. Висвітлено відокремлення хіп-хоп танців в самостійні фестивальні рухи та події. Виведено методи розвитку особистості через хореографічне мистецтво (на прикладі хіп-хоп танців).

Для науковців у галузі хореографічного мистецтва, арт-терапії, педагогіки, спорту, викладачів і студентів закладів вищої освіти, тренерів, артистів, хореографів.

ISBN 978-617-10-0848-9

УДК: 793.322.037-053.6"19/20"

<b>Передмова</b> .....	4
<b>Вступ</b> .....	6
<b>РОЗДІЛ І.</b> <b>ВУЛИЧНА КУЛЬТУРА –</b> <b>МІСЦЕ ЗАРОДЖЕННЯ ХІП-ХОП ТАНЦІВ</b>	
1.1. Передісторія становлення стріт-денс (street dens) вуличних танців .....	8
1.2. Ключові моменти історії виникнення хіп-хоп танцю .....	25
1.3. Відображення вуличного танцю в кінематографі .....	33
1.4. Розвиток фестивального руху хіп-хоп танцю в світі та Україні .....	42
<b>РОЗДІЛ ІІ.</b> <b>ХІП-ХОП-ТАНЕЦЬ ЯК ШЛЯХ РОЗВИТКУ</b> <b>ОСОБИСТОСТІ</b>	
2.1. Танцювальність як базова характеристика танцю хіп-хоп ....	55
2.2. Грайливість в процесі навчання танцю хіп-хоп .....	64
2.3. Педагогічна складова при роботі з танцівниками стилю хіп-хоп .....	70
2.4. Художнє оформлення хореографії стріт-денс (street dens) вуличних танців .....	82
<b>Підсумки</b> .....	91
<b>Словник термінів</b> .....	95
<b>Список використаних джерел</b> .....	124
<b>Інформація про авторів</b> .....	141

## Передмова

Монографія «Хіп-хоп – танцювальна субкультура молоді» є результатом співпраці здобувачки вищої освіти другого освітнього рівня (магістерського) вищої освіти Олександри Середи та наукового керівника магістерської роботи із спеціальності 024 «Хореографія» Львівського національного університету імені Івана Франка факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії доцента, кандидата мистецтвознавства Олександра Плахотнюка.

Цей дослідницький проект, започатковано в часі проведення конкурсу студентських наукових робіт 2020 року, з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Цей конкурс започатковано 2019 року в межах діяльності Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії за ініціативи його наукового куратора доцента О. Плахотнюка.

Пропоноване видання присвячено 20-річчю з нагоди заснування факультету культури і мистецтв у Львівському національному університеті імені Івана Франка та 10-річчю першого випуску спеціальності «Хореографія» у сфері хореографічного мистецтва – перший випуск бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», що відбувся в 2012 році.

На сьогоднішній день у Львівському університеті запроваджена освітня діяльність за освітньо-професійними програмами: бакалавр, магістр, освітньо-науковою програмою доктор філософії спеціальності 024 «Хореографія», за ініціативи провідного соліста Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької, народного артиста України, доцента, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри режисури та хореографії Олега Петрика, та підтримці тогочасного ректора

Львівського університету професора, академіка Національної академії наук України Івана Вакарчука і завідувача кафедри, народного артиста України, художнього керівника Львівського національного театру імені Марії Заньковецької, голови Львівського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України, академіка Академії мистецтв України, доцента, лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка Федора Стригуна.

Основними науковими напрямками діяльності Студентського наукового гуртка кафедри, зокрема у дослідженнях хореографічного мистецтва серед молодих науковців були такі аспекти: пошук, збір та опрацювання матеріалів пов'язаних із хореографічною освітою та наукою в Україні; узагальнення наукових положень з теорії та історії хореографічної культури України і світу; цілісність хореографічного мистецтва та його місце в світовій художній культурі; формування методологічних засад хореології, етнохореології; розробка понятійно-категоріального апарату хореографічного мистецтва; вивчення хореографічного мистецтва (класичного, народного, сучасного, бального та інших видів танцю); з історії українського та світового хореографічного мистецтва, розвиток арт-терапії засобами хореографічного мистецтва, інтеграційні процеси у сфері хореографії та інших наукових галузей.

Стратегічне завдання кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка – якісна підготовка фахівців хореографів нового покоління, створення гідних умов для навчання і праці студентів та викладачів у освітньо-науковому академічному середовищі та творчо-мистецькому культурному просторі відповідно до законодавства України.

**Олександр Плахотнюк,**  
доцент, кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри режисури та хореографії  
факультету культури та мистецтв  
заслужений діяч естрадного мистецтва України,  
куратор Студентського наукового гуртка кафедри,  
Львівського національного університету імені Івана Франка

Наукове видання

ПЛАХОТНЮК Олександр Анатолійович,  
СЕРЕДА Олександра Олегівна

## **Хіп-хоп – танцювальна субкультура молоді**

Монографія

*Науковий редактор – Олександр Плахотнюк  
Літературний редактор – Уляна Крук  
Дизайн обкладинки – Дмитро Топорков  
Відповідальний за випуск – Юрій Муха  
На обкладинці фото – Олександра Плахотнюка*

Підписано до друку 21.03.2024 р.  
Формат 60x84/16. Друк цифровий. Папір офсетний  
Ум. друк. арк. 8,81. Тираж 100 прим. Зам. № 2024/21-03

Видавець:

Львівський національний університет імені Івана Франка,  
вул. Університетська, 1, Львів, 79000

СВДОЦТВО

про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру  
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції:  
Серія ДК №3059 від 13.12.2007 р.

Друк – ФОП Муха Ю. М.  
79000, Львів, Сорочинська, 4  
Свідоцтво фізичної особи-підприємства Во2 №965799.  
тел. 096-457-40-93