

ЗМІСТ

ВСТУПНЕ СЛОВО	8
РОЗДІЛ І. У ФОРМАТІ РЕЦЕНЗІЇ	9
Дбайлива філігрань його «Імперативу»	9
[Салига Т. Імператив. Літературознавчі статті. Критика. Публіцистика / Тарас Салига. – Львів : Світ, 1997. – 438 с.]	
«...Послання, звернене до нас сьогоднішніх...»	13
[Тодоров Ц. Обличчям до екстремі: есей / Цветан Тодоров; переклала з французької Ярина Салига. – Львів : Літопис, 2000. – 416 с.]	
Графіка Петра Іванишина	20
[Іванишин П. Петро Скунець. Силует митця на тлі епохи / Петро Іванишин. – Дрогобич : ВФ «Відродження», 1999. – 216 с.]	
Мистецтво рівноваги Анатолія Мойсієнка	25
[Мойсієнко А. Нові поезії / Анатолій Мойсієнко. – Париж – Львів – Цвікау : Зерна, 2000. – 96 с.]	
Поміж <i>emotio</i> і <i>ratio</i>	30
[Сорока П. Ігор Трач. Літературний портрет / Петро Сорока. – Тернопіль : Джура, 2000. – 168 с.]	
«...Вогонь в одязі слова...»	36
[Ревуцький Д. Живе слово: теорія виразного читання для школи: перевидання / Дмитро Ревуцький. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2001. – 200 с.]	
Віра Левицька: народжена бути на сцені	44
[Ревуцький В. Віра Левицька. Життя і сцена / Валеріян Ревуцький. – Торонто – Нью-Йорк : Об'єднання українських письменників «Слово», 1998. – 269 с.]	
І епос, і ерос...	50
[Кудлик Р. Нічне збирання винограду: поезії / Роман Кудлик. – Львів, 2001. – 87 с.]	
Теорія архегри Евдженію Барби	56
[Барба Е. Паперове каное: путівник по театральній антропології / Евдженію Барба; переклав з англійської Микола Шкарабан, передмова Богдана Козака. – Львів : Літопис, 2001. – 288 с.]	

Одкровення Єви: кілька слів про сучасну жіночу белетристику	60
Досвід тоталітаризму в романному форматі Любомира Сеника	65
[Сеник Л. Ізійди, сатано! Роман / Любомир Сеник. – Париж – Львів – Цвікау : Зерна, 2000. – 224 с.]	
Жінка з обличчям любові	74
[Зарівна Т. З вітчизною у гербі: поезії / Теодозія Зарівна. – Київ : Український Центр духовної культури, 2004. – 104 с.]	
Номо ludens у зоні тоталітаризму	82
[Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталінім. Україна: 1941–1944. Долі митців / Валерій Гайдабура. – Київ : Факт, 2004. – 320 с.]	
Наближення до Миколи Хвильового: крок «Трамонтани»	89
[Сеник Л. Трамонтана / Любомир Сеник. – Львів : НВФ «Українські технології», 2003. – 224 с.]	
Знак Євгена Маланюка	96
Салига Т. Вогнем пречистим / Тарас Салига. – Львів : Світ, 2004. – 184 с.]	
Епоха Євгена Маланюка	103
[Євген Маланюк. Повернення: поезії. Літературознавство. Публіцистика. Щоденники. Листи / Євген Маланюк; упорядкування, наукове редагування, передмова Тараса Салиги. – Серія «Ad Fontes» – «До джерел». – Львів : Світ, 2005. – 496 с.]	
Планета в долонях	109
[Мироненко М. Планета Антуана: історико-публіцистичне есе / Микола Миро- ненко, передм. Д. Головка. – Київ : Український письменник, 2006. – 599 с.]	
«Оповідати, запалити і придатися...»	115
[Іваничук Р. Нещоденний щоденник / Роман Іваничук. – Львів : Літопис, 2005. – 216 с.]	
Речник українського театрознавства	119
[Ревуцький В. Бібліографічний покажчик (1941–2006) / Укладач В. Л. Ревуцька; автор вступ. статті і наук. редактор Р. Я. Пилипчук; худож. оформ. Д. В. Мазуренка. – Київ: Твім інтер, 2007. – 156 с.]	
«Я побачив, що є небеса»	124
[Салига Т. Всесвіт, гори і він: Петро Скунець / Тарас Салига. – Ужгород : Видавництво «Гражда», 2007. – 120 с.]	
Український театр Григора Лужницького	127
[Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці. Статті, рецензії: збірник праць / Григор Лужницький. – Львів : 2004. – Т. 1. Наукові праці. – 344 с; Т. 2. Статті, рецензії. – 360 с.]	

На шляху до Мирослава Кушніра	142
[Кушнір М. Невкоєне серце. Поезії. Проза. Матеріали до життєпису / Мирослав Кушнір; упорядкування М. Дубаса, І. Калинця, передмова М. Дубаса. – Львів : Галицька видавнича спілка, 2005. – 560 с.]	
«...Ваш лист... Воскресив мою душу...»	146
[Легка О. Життя – це любов (Еротичний роман у віршах Наталі Лівицької-Холодної): монографія / Оріся Легка. – Львів, 2007. – 240 с. – (Сер. «Літературознавчі студії» Львівського відділення Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Вип. 10)]	
Відбутися понад усе	150
Тарас Шевченко. Вибрана поезія. Живопис. Графіка: (українською та англійською мовами) / Тарас Шевченко ; упор., прим. укр. м. С. Гальченка, вступ. ст. І. Дзюби, упор. мист. творів, ст. Т. Андрущенко, перекл. англ. м. В. Річ, Р. Зорівчак, худ. оформл. П. Буркута. – Київ : Мистецтво, 2007. – 608 с.]	
Від Квінта Росція до Кароліни Нойбер	153
[Миленька Г. Д. Історія зарубіжного театру: (від античності до просвітництва): навч. посіб / Г. Д. Миленька. – Київ : Видавництво педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, 2007. – 283 с.]	
Незрадливий камертон душі	156
[Кравченко А. І. Уривок з вічності / А. І. Кравченко. – Вірші. – Донецьк : Журнал «Донбас», Національна спілка письменників України, 2007. – 160 с.]	
Відбутися державою у слові	162
[Мафтин Н. В. Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття: парадигма реконквісти: монографія / Н. В. Мафтин. – Івано-Франківськ : ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2008. – 356 с.]	
Розкрити секрети викладової стратегії	167
[Мацевко-Бекерська Л. Українська мала проза кінця ХІХ – початку ХХ століть у дзеркалі наратології: монографія / Лідія Мацевко-Бекерська. – Львів : Сплайн, 2008. – 408 с.]	
Перший хоробрий української фольклористики	171
[Підгорна Л. [Яремко Л.]. Фольклористичні концепції Миколи Костомарова: тексти лекцій / Лілія Підгорна [Лілія Яремко]. – Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 72 с.]	
Вона – черешня!	176
[Зеленчук-Рибарук О. Очікування [очей кування] / Оксана Зеленчук-Рибарук. – Івано-Франківськ : «Гостинець», 2006. – 84 с.]	

Естетосфера української народної пісенності	184
Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору: монографія / Ярослав Гарасим. – Львів : НВФ «Українські технології», 2010. – 376 с.]	
Берегиня стрілецької пісенної слави	184
[Кузьменко О. Стрілецька пісенність: фольклоризм, фольклоризація, фольклорність / Оксана Кузьменко. – Львів : Інститут народознавства НАН України, 2009. – 296 с.]	
Екслібриси слова	199
[Салига Т. Екслібриси Евтерпи / Тарас Салига. – Львів : НВФ «Українські технології», 2010. – 326 с.]	
На шляху до корпусу історії «науки словесності»	203
[Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: навчальний посібник / Ярослав Гарасим. – Київ : Знання, 2009. – 301с.]	
І Україні, і світові: україністика Стефана Козака	208
[Козак С. Християнство – романтичний месіанізм – сучасність. Статті, розвідки, лекції / Стефан Козак. – Київ [У надзаг.: Міжнародна школа україністики НАН України, інститут філології КНУ імені Тараса Шевченка, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України], 2011. – 336 с. – (Студії з україністики. – Вип. ІХ).]	
«Все, все покинуть, до тебе поинуть, мій ти єдиний, мій зламаний квіте!..»	212
[Шугай О. Цвіт вишні, або Втрачене кохання Василя Мисика: оповідь у листах і документах – з коментарями / післямова Михайла Слабошпицького / Олександр Шугай. – Київ : Ярославів Вал, 2016. – 608 с.]	
Осмыслити дискурс катастрофізму українського фольклору	219
[Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія / Оксана Кузьменко. – Львів : Інститут народознавства НАН України, 2018. – 728 с.]	
Радість як «point of view»: рецензія на монографію Роксоляни Кохан	224
«Як воно: «отримати в подарунок увесь світ?»	
РОЗДІЛ ІІ. В РАМКАХ ТВОРЧОЇ СИЛЬВЕТИ	229
Координати творчості: ars poetica і ars critica Миколи Ільницького	229
«...Я для себе усе з'ясував...»: штрихи до силуету Романа Іваничука (2001–2005)	235
«...Буду різьбити свій світ...»: штрихи до силуету Любомира Яремчука	259
Місія світлоносця: штрихи до портрета Ольги Федорук	267

Світотворення Василя Федорука	272
Професор з легенди: штрихи до портрета Івана Денисюка	279
Із когорти «Дзвонарів»: штрихи до сильвети Романа Дідули	292
Із Буковини до Києва: Галині Тарасюк – 60!	301
«...Мій другий стан душі...»: штрихи до сильвети Любомира Сеника	306
Стефан Козак	312
Будівничий: штрихи до сильвети Тараса Салиги	315
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК	323